

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
Находкинского городского округа**

**Рабочая программа
курса «Литература»
для 10 - 11 классов**

**г. Находка
2022**

Пояснительная записка

Рабочая программа составлена на основе:

1. Федерального компонента государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования.

2. Примерной программы среднего (полного) общего образования по литературе.

4. Программы по литературе для 5-11 классов общеобразовательной школы. Авторы-составители: Г.С.Меркин, С.А.Зинин, В.А.Чалмаев, М.: Русское слово, 2017 г. – 200 с.

Цель изучения: развитие устойчивого интереса к самостоятельному чтению и формированию представлений о русской классической литературе как о национальном и мировом достоянии, приобщение учащихся к искусству слова, богатству классической русской культуры в целом.

Задачи изучения литературы представлены двумя категориями: воспитательной и образовательной. Формирование эстетического идеала, развитие эстетического вкуса, который, в свою очередь, служит постижению прочитанного, содействует проявлению интереса к книге, воспитанию доброты, милосердия, сострадания как важнейших качеств личности человека.

Программа по литературе в 10-11 классе рассчитана на 138 часов (2 раза в неделю), количество работ по развитию речи (сочинений) – 7: классных - 5, 2 домашних в 10 классе и 7, в том числе 2 домашних, в 11 классе.

Формы организации учебной деятельности: комбинированный урок, урок применения и закрепления и применения полученных знаний, урок изучения нового материала, повторительно-обобщающий урок, урок развития речи.

Формы контроля знаний: урок развития речи, творческий отчет, урок анализа текста.

Формы контроля.

Оценка знаний проводится в целях установления глубины полученных навыков путем выполнения письменных работ: тестирование, сочинение, проверочные и творческие работы, составление схем и тезисных планов, а также устных форм работы: заучивание наизусть литературных текстов, доклады, сообщения, защита проектов.

Виды и контроля: конспектирование, тестирование, редакция текста, защита публичного выступления, защита проектной работы.

Формами контроля являются:

текущие, итоговые оценки; подготовка и защита докладов, проектов по литературе.

Формы контроля: письменные работы, тестирование, выразительное чтение, чтение наизусть, творческие задания, викторины, разноуровневые задания и вопросы, мини-сочинения, произведения собственного сочинения, классные и домашние сочинения.

10 класс Классное сочинение:

1. Сочинение по роману И.Гончарова «Обломов».
2. Сочинение по роману И.Тургенева «Отцы и дети».
3. Сочинение по лирике и поэме Н.Некрасова.
4. Сочинение по роману Л.Толстого «Война и мир».
5. Сочинение по роману Ф.Достоевского «Преступление и наказание».

Домашнее сочинение:

6. Сочинение по пьесе А.Островского «Гроза».
7. Сочинение по творчеству А.Чехова.

Средства контроля в 11 классе:

Сочинения	
1.	Домашнее сочинение по творчеству И. Бунина, А.Куприна
2.	Классное сочинение по творчеству М. Горького
3.	Домашнее сочинение, анализ стихотворения А.Блока
4.	Классное сочинение по творчеству поэтов первой половины 20 века
5.	Классное сочинение по роману М. Булгакова «Мастер и Маргарита»
6.	Классное сочинение по творчеству А. Ахматовой, М. Цветаевой
7.	Классное сочинение по роману М. Шолохова «Тихий Дон»

Тест (по произведениям 1 трети 20 века) 1 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Б.Пастернак б) В.Хлебников в) К.Бальмонт г) А.Фет

2. Творчество какого поэта не было связано с футуризмом? (1 б.)

а) В.Маяковский б) А.Крученых в) В.Хлебников г) Н.Гумилев

3. Кто из персонажей пьесы М.Горького «На дне» не является участником любовного конфликта? (1б)

а) Пепел б) Василиса в) Бубнов г) Наташа

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А.Ахматова, Н.Гумилёв, И.Бунин, К.Бальмонт) (2б)

А) Сегодня, я вижу, особенно грустен твой взгляд

Б) Я больше ее не люблю,

И руки особенно тонки, колени обняв.

А сердце умрет без любви.

Послушай: далёко, далёко, на озере Чад.

Я больше ее не люблю, -

Изысканный бродит жираф.

И жизнь мою смертью зови.

5. К какому направлению Серебряного века принадлежал К.Д.Бальмонт? (1б)

а) футуризм б) символизм в) акмеизм г) реализм

6. Укажите верное определение понятия «лирический герой»: (1б)

а) образ героя в произведении, переживания, мысли и чувства которого в нем отражены. Он не идентичен образу автора.

б) изображение отвлеченного понятия или явления через конкретный образ;

в) лицо, выступившее в печати без указания своего имени или псевдонима.

7. Акмеизм – это... (2б)

А) Авангардистское, т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров.

Б) Высшая степень чего-либо, лик, вершина, цветущая пора.

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности.

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства.

8. Чей это портрет из рассказа И.Бунина, укажите название произведения: (2б)

«Нечто монгольское было в его желтоватом лице с подстриженными серебряными усами, золотыми пломбами блестели его крупные зубы, старой слоновой костью – крепкая лысая голова»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках: (3б)

Помнишь, как бывало

Брюхом шел вперед,

И крестом сияло

Брюхо на народ.

10. Определите автора строк (2б)

а) Не с теми я, кто бросил землю б) Если душа родилась крылатой -
На растерзание врагам. Что ей хоромы и что ей хаты!
Их грубой лести я не внемлю, Что Чингисхан ей и что - Орда!
Им песен я своих не дам Два на миру у меня врага,

Два близнеца - неразрывно-слитых:
Голод голодных - и сытость сытых!

11. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии? (1б)

12. Укажите название рассказа И.А. Бунина, который заканчивается словами: (1б)

« на кладбище, над высокой глиняной насыпью, стоит новый крест из дуба, крепкий, тяжёлый, гладкий. В самый же крест вделан довольно большой, выпуклый фарфоровый медальон, а в медальоне- фотографический портрет гимназистки с радостными, поразительно живыми глазами».

А) «Грамматика любви» Б) «Господин из Сан-Франциско» В) «Лёгкое дыхание» Г) «Митина любовь»

13. Какую музыку использует Куприн для утверждения основной идеи произведения? (1б)

а) П. И. Чайковский. «Реквием» б) Г. В. Свиридов. «Метель»
в) Л. ван Бетховен. «Соната № 2»

14. Какое название стал носить сатирический журнал «Стрекоза» с 1913 года? (1б)

2 вариант

1. Кто из поэтов не принадлежит к Серебряному веку русской поэзии? (1б)

а) Н. Гумилев б) В. Маяковский в) Ф. Тютчев г) А. Блок

2. Кто из поэтов выступил с программой нового поэтического течения, названного символизмом? (1б)

а) В. Брюсов б) К. Бальмонт в) И. Анненский г) Н. Гумилев

3. Смертью какого героя драмы М. Горького «На дне» заканчивается пьеса? (1б)

а) Пепла б) Сатина в) Клеща г) Актера

4. Соотнесите автора и отрывок стихотворения. (А. Ахматова, Н. Гумилёв, И. Бунин, К. Бальмонт) (2б)

А) Для чего мы не означим
Наших дум горячей дрожью,
Наполняем воздух плачем,
Снами, смешанными с ложью.

Б) Нет, и не под чуждым небосводом,
И не под защитой чуждых крыл,-
Я была тогда с моим народом,
Там, где мой народ, к несчастью, был.

5. К какому литературному направлению принадлежит творчество В. Маяковского: (1б)

а) имажинизм б) футуризм в) символизм г) акмеизм

6) К какому этапу творчества («трилогия вочеловечения») А. Блок отнес цикл «Стихи о Прекрасной Даме»: (1б) а) Теза б) Антитеза в) Синтез

7. Футуризм - это... (2б)

А) Авангардистское. т.е. резко порывающее с реалистической культурной традицией, литературное течение, открыто провозглашающее ломку живого поэтического языка, исключение «здорового смысла» и какой-либо мотивировки событий и характеров;

Б) Высшая степень чего-либо, пик, вершина, цветущая пора;

В) Литературное течение, где главным является многозначный предметный образ, объединяющий собой разные планы воспроизводимой художником действительности;

Г) Литературная общность художественных явлений, принципов миропонимания и творчества, обновляющая язык реалистического искусства

8. Чей это портрет из рассказа И. Бунина, укажите название произведения: (2б)

«...высокая, тонкая, с великолепными волосами, прелестно убранными, с ароматическим от фиалковых лепешечек дыханием и с нежнейшими розовыми прыщиками возле губ и между лопаток, чуть припудренных»

9. Укажите автора произведения, название произведения и кто описан в этих строках: (3б)

Так идут державным шагом, Позади – голодный пес, впереди – с кровавым флагом,

И над вьюгой невидим, И от пули неведим,

Нежной поступью надвьюжной, Снежной россыпью жемчужной,

В белом венчике из роз – Впереди - Иисус Христос.

10. Определите автора строк (2б)

А) Уж сколько их упало в эту бездну, Б) О доблестях, о подвигах, о славе

Разверстую вдали! Я забывал на горестной земле,

Настанет день, когда и я исчезну Когда твое лицо в простой оправе

С поверхности земли.

Передо мной сияло на столе.

11. Этому писателю были присуждены две Пушкинские премии (1903, 1909), его избирали почётным академиком Российской академии наук по разряду изящной словесности, в 1911 и 1915 он был удостоен Золотых Пушкинских медалей, в 1933 году первым из русских писателей получил Нобелевскую премию. Это... (1б)

12. Кому принадлежат эти слова, назовите произведение и его автора (1б)

"Любовь должна быть трагедией. Величайшей тайной в мире! Никакие жизненные удобства, расчеты и компромиссы не должны ее касаться".

13. О творчестве каких поэтов идёт речь в каждом из высказываний? (1б)

1) «Много раз отмечали исключительное его свойство отличать живую душу во всем вокруг; <...> в цветах, с которыми поэт «выпил бы на ты», ветре, который может быть и «серебряным», и «косматым», – во всем, что дышит, движется, растёт и селится на земле». М. Щеглов.

2) «Первое видение романтической любви – образ нездешней Возлюбленной. Любимая является поэту в неземном, таинственном озарении... Поэт называет ее (...) Лучезарной, Ясной, Светлой, Златокудрой, Недостижимой, Святой». В.Жирмунский.

3) «Еще чуть не юношей он заявил, что может быть «от мяса бешеный» и может быть безукоризненно нежный, не мужчина, а «облако в штанах». Таким и остался на всю жизнь». А.Михайлов.

14) Назовите основателей журнала «Сатирикон» (1б)

Тест (40-90 годы 20 века) 1 вариант

1. Жанр произведения М.Булгакова «Собачье сердце»

2. В романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» есть герои-двойники (*Мастер – Иешуа, Алоизий – Иуда, Иван – Левий Матвей*) и даже предметы-двойники (*гроза в Москве и Ершалаиме, джаз-оркестр в Грибоедове и на балу у Воланда*). Есть ли двойники у Маргариты?

а) Да б) Нет

3. В романе М. Шолохова «Тихий Дон» нет эпизодов:

а) Первой Мировой войны

б) гражданской войны

в) Великой Отечественной войны

г) установления советской власти

4. Какова судьба Аксиньи в романе?

а) погибает от случайной пули во время попытки бегства вместе с Григорием с хутора

- б) наконец-то соединяет свою судьбу с судьбой Григория
в) расстреляна как пособница белогвардейцев Михаилом Кошевым
г) покончила жизнь самоубийством, утопившись в реке
5. Какие реальные исторические лица фигурируют в романе «Тихий Дон»?
а) Голицын б) Александр I в) Подтелков г) Меньшиков
6. Сколько времени продолжается действие романа «Тихий Дон»?
а) 12 лет б) 10 лет в) 20 лет г) 5 лет
7. В какое время происходит действие рассказа В. Тендрякова «Хлеб для собаки»?
А) Лето 1933 Б) Осень 1934 В) Лето 1811 Г) Весна 1999
8. Когда Юрий и Лара скрывались в усадьбе Варыкино, к ним внезапно приезжает один человек, назначенный Министром юстиции в Дальневосточной республике. Этот человек уговорил Юрия отпустить с ним Лару, обещая переправить ее с дочкой за границу. Кто это был?
а) Антипов б) Стрельников в) Комаровский г) Громеко
9. Зачем Лара поступает медсестрой на санитарный поезд?
а) найти Живаго б) найти Антипова в) не может не участвовать в революции г) хочет помочь Живаго
10. Титул императора в произведении А. Толстого Петр I получил в итоге:
а) победы России в Северной войне
б) победы над своими соправителями
в) без никаких серьезных причин
11. Что испытывал Сашка в одноименной повести Кондратьева к пленному?
а) ненависть
б) безразличие
в) жалость
г) ничего
12. Кто приехал к Агафье Журавлевой в рассказе Шукшина «Срезал»?:
а) сын с женой и дочерью б) дочь с мужем в) сыновья
13. Дайте развёрнутый ответ. Почему на душе героя рассказа «Царь-рыба» стало легче, когда освободилось пресноводное?

ВАРИАНТ II

1. Кто из русских писателей стал первым лауреатом Нобелевской премии?
2. Во время допроса Иешуа Понтий Пилат обнаруживает, что его ум не слушается его больше. Он задаёт обвиняемому вопрос, который не нужно задавать на суде. Что это за вопрос?
а) Что есть власть? б) Что есть жизнь? в) Что есть истина?
г) Что есть талант?
3. Укажите, какой образ романа М.Шолохова «Тихий Дон» выражает идею жертвенной, всепрощающей и всепретерпевающей любви?
а) Дарья Мелехова б) Наталья Мелехова
в) Аксинья Астахова г) Анна Погудко
4. Чем заканчивается роман «Тихий Дон»?
а) Григорий Мелехов уезжает вместе с Аксиньей из родных мест
б) Григорий Мелехов оказывается в эмиграции
в) Григорий Мелехов возвращается на родной хутор к сыну
г) Григорий Мелехов погибает в бою
5. Для чего М.Шолохов использует диалектную лексику в романе «Тихий Дон»? (*гутарить*-разговаривать, *завеска*- фартук и др.)
а) чтобы показать малограмотность, необразованность казаков

- б) чтобы создать особый, народный колорит казачьего сословия
- в) чтобы подчеркнуть обособленность, отчужденность казаков от других социальных групп и сословий

6. Чего нужно было стыдиться в пролетарской стране по произведению В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

- А) быть одетым в старую одежду
- Б) Быть голодным
- В) быть лысым
- Г) быть сытым

7. Юрий Керженцев по повести В. Некрасова «В окопах Сталинграда» не смог из-за общего наступления отметить именины в нужный день. Он пытается наверстать упущенное в другой день, но опять наступление. Что ожидает Керженцева в бою?

- а) смерть б) плен в) ранение г) бегство

8. Как умирает главный герой в романе Б. Пастернака «Доктор Живаго»?

- а) в трамвае от сердечного приступа б)погибает от бандитской пули в)кончает жизнь самоубийством г) попадает под трамвай

9. В каком звании был главный герой повести В. Кондратьева «Сашка»?

- а)Рядовой б)Лейтенант в)Старшина г)Сержант

10. Каково отношение автора к герою рассказа Шукшина «Чудик»?

- а) автор жестоко высмеивает неумение Чудика приспособиваться к жизненным обстоятельствам, его простодушие
- б) симпатии автора на стороне Чудика, но, несмотря на это, писатель не идеализирует его, показывая, каким несуразным и даже смешным может быть герой

11. К какому типу литературных героев можно отнести Матрёну?

- а) лишний человек б) маленький человек в) преждевременный человек
- г) праведный человек

12. Единственный человек, который понимает Чудика Шукшина, с кем он может найти общие темы для общения – это:

- 1) попутчик в поезде 2) сосед по креслу в самолете 3) телеграфистка в аэропорту 5) брат Дмитрий 4) жена брата

13. Дайте развёрнутый ответ. Почему Людочка решается на самоубийство в одноимённом рассказе Астафьева?

ВАРИАНТ III

1. Известно, что в романе М.Булгакова «Мастер и Маргарита» литературоведы находят три основных мира. Найдите четвёртое лишнее.

- а)древний иршелаимский
- б)вечный потусторонний
- в)фантастический
- г)современный московский

2. Какой женский образ романа Шолохова «Тихий Дон» является символом отчего дома, домашнего очага?

- а)Аксиньи б) Натальи в) Ильиничны г) Дарьи

3. Почему Мелеховых называли «турками», «черкесами»?

- а) потому что у них был необузданный, вспыльчивый характер
- б) потому что они были отчаянно храбры
- в) потому что бабка Григория Мелехова была турчанкой

4. Какое слово пришло в северные места вместе с людьми без дома и имущества в рассказе В.Тендрякова «Хлеб для собаки»?

А) Причеченька Б) Форсунка В) Куркуль Г) Кулебяка

5. Кто из персонажей романа Б.Пастернака «Доктор Живаго» не знал, что отец давно бросил их, ездил по разным городам Сибири и заграницы, кутил и распутничал и что он давно просадил и развеял по ветру их миллионное состояние.

а) Юра б) Ника в) Миша г) Паша

6. Как звали первую жену Петра I в одноимённой повести А.Толстого?:

А) Анна Монс

Б) Наталья Кирилловна

В) Евдокия Лопухина

7. Как заканчивается повесть В. Некрасова «В окопах Сталинграда»?

а) отступление наших войск б) наступление наших войск

в) сдача Сталинграда г) гибель Керженцева

8. Друг Керженцева химик Игорь Свидаерский сообщает при встрече, что полк:

а) окружен немцами б) разбит в) сдался немцам

9. Под каким городом воевал Сашка в одноименной повести В. Кондратьева?

А. Курск Б. Москва В. Ржев Г. Брянск

10. Как относились в деревне к Глебу в рассказе В. Шукшина «Срезал»?

а) его все любили и уважали б) восхищались, но не любили в) нейтрально

11. Основная тема рассказа «Матрёнин двор» А.Солженицына:

А) месть Фадея Матрёне

Б) отчуждённость Матрёны, жившей замкнуто и одиноко

В) разрушение двора Матрёны как приюта доброты, любви и всепрощения

12. Почему главный герой рассказа Астафьева «Царь-рыба» так поступает в конце?:

а) жажда наживы б) страх перед смертью в) ненависть к рыбе

13. Согласны ли вы с мнением Д.Береговой, что в конце романа для Григория Мелехова характерна «полная внутренняя опустошенность... глубочайший моральный крах»? Ответ обоснуйте.

Оценка устных ответов

При оценке устных ответов учитель руководствуется следующими основными критериями в пределах программы данного класса:

1. Знание текста и понимание идейно-художественного содержания изученного произведения.

2. Умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев.

3. Понимание роли художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания изученного произведения.

4. Знание теоретико-литературных понятий и умение пользоваться этими знаниями при анализе произведений, изучаемых в классе и прочитанных самостоятельно.

5. Умение анализировать художественное произведение в соответствии с ведущими идеями эпохи.

6. Умение владеть монологической литературной речью; логичность и последовательность ответа; беглость, правильность и выразительность чтения с учетом темпа чтения по классам.

В соответствии с этим:

Отметкой «5» оценивается ответ, обнаруживающий прочные знания и глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характер и поступки героев и роль художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться теоретико-литературными знаниями и навыками разбора при

анализе художественного произведения, привлекать текст для аргументации своих выводов, свободное владение монологической литературной речью.

Отметкой «4» оценивается ответ, который показывает прочное знание и достаточно глубокое понимание текста изучаемого произведения; умение объяснять взаимосвязь событий, характеры и поступки героев и роль основных художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; умение пользоваться основными теоретико-литературными знаниями и навыками при анализе прочитанных произведений; умение привлекать текст произведения для обоснования своих выводов; хорошее владение монологической литературной речью. Однако допускается одна-две неточности в ответе.

Отметкой «3» оценивается ответ, свидетельствующий в основном о знании и понимании текста изучаемого произведения; умения объяснить взаимосвязь основных событий, характеры и поступки героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-художественного содержания произведения; о знании основных вопросов теории, но недостаточном умении пользоваться этими знаниями при анализе произведений; об ограниченных навыках разбора и недостаточном умении привлекать текст произведения для подтверждения своих выводов. Допускается несколько ошибок в содержании ответа, недостаточно свободное владение монологической речью, ряд недостатков в композиции и языке ответа, несоответствие уровня чтения нормам, установленным для данного класса.

Отметкой «2» оценивается ответ, обнаруживающий незнание существенных вопросов содержания произведения; неумение объяснить поведение и характеры основных героев и роль важнейших художественных средств в раскрытии идейно-эстетического содержания произведения; незнание элементарных теоретико-литературных понятий; слабое владение монологической литературной речью и техникой чтения, бедность выразительных средств языка.

Оценка сочинений

В основу оценки сочинений по литературе должны быть положены следующие главные критерии в пределах программы данного класса:

правильное понимание темы, глубина и полнота ее раскрытия, верная передача фактов, правильное объяснение событий и поведения героев, исходя из идейно-тематического содержания произведения, доказательность основных положений, привлечение материала, важного и существенного для раскрытия темы, умение делать выводы и обобщения, точность в цитатах и умение включать их в текст сочинения; наличие плана в обучающих сочинениях; соразмерность частей сочинения, логичность связей и переходов между ними; точность и богатство лексики, умение пользоваться изобразительными средствами языка.

Оценка за грамотность сочинения выставляется в соответствии с «Нормами оценки знаний, умений и навыков учащихся по русскому языку».

Отметка «5» ставится за сочинение:

глубоко и аргументировано раскрывающее тему, свидетельствующее об отличном знании текста произведения и других материалов, необходимых для ее раскрытия, об умении целенаправленно анализировать материал, делать выводы и обобщения;

стройное по композиции, логичное и последовательное в изложении мыслей;

написанное правильным литературным языком и стилистически соответствующее содержанию.

Допускается незначительная неточность в содержании, один-два речевых недочета.

Отметка «4» ставится за сочинение:

достаточно полно и убедительно раскрывающее тему, обнаруживающее хорошее знание литературного материала и других источников по теме сочинения и умение пользоваться ими для обоснования своих мыслей, а также делать выводы и обобщения;

логичное и последовательное изложение содержания;
написанное правильным литературным языком, стилистически соответствующее содержанию.

Допускаются две-три неточности в содержании, незначительные отклонения от темы, а также не более трех-четырех речевых недочетов.

Отметка «3» ставится за сочинение, в котором:

в главном и основном раскрывается тема, в целом дан верный, но односторонний или недостаточно полный ответ на тему, допущены отклонения от нее или отдельные ошибки в изложении фактического материала; обнаруживается недостаточное умение делать выводы и обобщения;

материал излагается достаточно логично, но имеются отдельные нарушения в последовательности выражения мыслей;

обнаруживается владение основами письменной речи;

в работе имеется не более четырех недочетов в содержании и пяти речевых недочетов.

Отметка «2» ставится за сочинение, которое:

не раскрывает тему, не соответствует плану, свидетельствует о поверхностном знании текста произведения, состоит из путаного пересказа отдельных событий, без выводов и обобщений, или из общих положений, не опирающихся на текст;

характеризуется случайным расположением материала, отсутствием связи между частями; отличается бедностью словаря, наличием грубых речевых ошибок.

Оценка тестовых работ.

При проведении тестовых работ по литературе критерии оценок следующие:

«5» - 90 – 100 %;

«4» - 76 – 89 %;

«3» - 51 – 75 %;

«2»- менее 50%.

Учебно-методический комплект:

➤ Сахаров В.И., Зинин С.А. Литература.10 класс: Учебник для общеобразовательных учреждений: в 2 частях – М.: Русское слово, 2011. – 624 с.

➤ .Методическое пособие для учителя (Меркин Г.С. Литература. 10 класс. Пособие для учителя. М., «Русское слово», 2013г.)

Учебно-методический комплект: Зинин С.А., Чалмаев В.А. Русская литература XX века. Учебник для 11 класса общеобразовательных учреждений – М.: Русское слово,2015. – 1016 с.

В результате изучения учебного предмета «Литература» на уровне среднего общего образования:

Выпускник на базовом уровне научится:

– демонстрировать знание произведений русской, родной и мировой литературы, приводя примеры двух или более текстов, затрагивающих общие темы или проблемы;

– в устной и письменной форме обобщать и анализировать свой читательский опыт, а именно:

• обосновывать выбор художественного произведения для анализа, приводя в качестве аргумента как тему (темы) произведения, так и его проблематику (содержащиеся в нем смыслы и подтексты);

• использовать для раскрытия тезисов своего высказывания указание на фрагменты произведения, носящие проблемный характер и требующие анализа;

- давать объективное изложение текста: характеризую произведение, выделять две (или более) основные темы или идеи произведения, показывать их развитие в ходе сюжета, их взаимодействие и взаимовлияние, в итоге раскрывая сложность художественного мира произведения;
- анализировать жанрово-родовой выбор автора, раскрывать особенности развития и связей элементов художественного мира произведения: места и времени действия, способы изображения действия и его развития, способы введения персонажей и средства раскрытия и/или развития их характеров;
- определять контекстуальное значение слов и фраз, используемых в художественном произведении (включая переносные и коннотативные значения), оценивать их художественную выразительность с точки зрения новизны, эмоциональной и смысловой наполненности, эстетической значимости;
- анализировать авторский выбор определенных композиционных решений в произведении, раскрывая, как взаиморасположение и взаимосвязь определенных частей текста способствует формированию его общей структуры и обуславливает эстетическое воздействие на читателя (например, выбор определенного зачина и концовки произведения, выбор между счастливой или трагической развязкой, открытым или закрытым финалом);
- анализировать случаи, когда для осмысления точки зрения автора и/или героев требуется отличать то, что прямо заявлено в тексте, от того, что в нем подразумевается (например, ирония, сатира, сарказм, аллегория, гипербола и т.п.);
 - осуществлять следующую продуктивную деятельность:
- давать развернутые ответы на вопросы об изучаемом на уроке произведении или создавать небольшие рецензии на самостоятельно прочитанные произведения, демонстрируя целостное восприятие художественного мира произведения, понимание принадлежности произведения к литературному направлению (течению) и культурно-исторической эпохе (периоду);
- выполнять проектные работы в сфере литературы и искусства, предлагать свои собственные обоснованные интерпретации литературных произведений.

Выпускник на базовом уровне получит возможность научиться:

- *давать историко-культурный комментарий к тексту произведения (в том числе и с использованием ресурсов музея, специализированной библиотеки, исторических документов и т. п.);*
- *анализировать художественное произведение в сочетании воплощения в нем объективных законов литературного развития и субъективных черт авторской индивидуальности;*
- *анализировать художественное произведение во взаимосвязи литературы с другими областями гуманитарного знания (философией, историей, психологией и др.);*
- *анализировать одну из интерпретаций эпического, драматического или лирического произведения (например, кинофильм или театральную постановку; запись художественного чтения; серию иллюстраций к произведению), оценивая, как интерпретируется исходный текст.*

Выпускник на базовом уровне получит возможность узнать:

- *о месте и значении русской литературы в мировой литературе;*
- *о произведениях новейшей отечественной и мировой литературы;*
- *о важнейших литературных ресурсах, в том числе в сети Интернет;*
- *об историко-культурном подходе в литературоведении;*
- *об историко-литературном процессе XIX и XX веков;*
- *о наиболее ярких или характерных чертах литературных направлений или течений;*

- имена ведущих писателей, значимые факты их творческой биографии, названия ключевых произведений, имена героев, ставших «вечными образами» или именами нарицательными в общемировой и отечественной культуре;
- о соотношении и взаимосвязях литературы с историческим периодом, эпохой.

Содержание учебного материала в 10 классе (70 часов):

- **Введение** – 1 час (общая характеристика русской литературы XIX века, реализм как ведущее литературное направление, литература и другие виды искусств).
- **Русская литература первой половины XIX века**– 4 часа (представители русского романтизма и реализма первой половины XIX века А.С.Пушкин, М.Ю.Лермонтов, Н.В.Гоголь, философские размышления в творчестве поэтов-классиков первой половины XIX века, тема «маленького человека» в поэме А.С.Пушкина «Медный всадник», демоническая тема в творчестве М.Ю.Лермонтова, сатирические приёмы в «Петербургских повестях» Н.В.Гоголя).
- **Русская литература 1860-1890-ых годов XIX века**– 62 часа
 - приём антитезы в романе И.А.Гончарова «Обломов», понятие «обломовщина», способы создания образа главного героя, позиция автора в произведении;
 - столкновение Катерины и «тёмного царства» в пьесе А.Н.Островского «Гроза», особенности конфликта в драматическом произведении, жанровое своеобразие, авторские ремарки и их роль;
 - творческая история романа И.С.Тургенева «Отцы и дети», нигилизм как система общественно-политических взглядов главного героя произведения, «вечные» темы в романе, «Отцы и дети» в критическом освещении ;
 - путешествие как приём организации повествования в поэме Н.А.Некрасова «Кому на Руси жить хорошо», «народные заступники» и «люди холопского звания» в произведении, сатирические приёмы в создании образов помещиков, проблема счастья и смысла жизни;
 - философская лирика А.А.Фета, Ф.И.Тютчева, теория «чистого искусства»;
 - сатирическое изображение действительности в «Сказках для детей изрядного возраста» и романе «История одного города» М.Е.Салтыкова-Щедрина, собирательные образы, аллегория, иносказание в произведениях писателя;
 - система образов романа Л.Н.Толстого «Война и мир», нравственная концепция автора, критерии оценки личности, «мысль семейная» и «мысль народная» в произведении, историзм и психологизм прозы Л.Н.Толстого, «дубина народной войны» в романе, эпопея как литературный жанр, исторические личности на страницах «Войны и мира»,
 - смысл финала романа; жанровое своеобразие романа Ф.М.Достоевского «Преступление и наказание», поиски «человека в человеке», истоки «бунта» Родиона Раскольникова, образы-двойники, роль эпилога в композиции произведения, образы «униженных и оскорблённых» романе, христианские мотивы в творчестве Ф.М.Достоевского;
 - А.П.Чехов-драматург, внесценические персонажи, «подводное течение»).

Обзор зарубежной литературы второй половины XIX века (3 часа)

Г. де Мопассан (1 час)

Жизнь и творчество (обзор).

Новелла «Ожерелье» (возможен выбор другого произведения).

Сюжет и композиция новеллы. Система образов. Грустные раздумья автора о человеческом уделе и несправедливости мира. Мечты героев о высоких чувствах и прекрасной

жизни. Мастерство психологического анализа.

Гёте (2 часа)

«Фауст». История создания. Вечные образы Фауста и Мефистофеля.

Содержание учебного материала в 11 классе (68 часов):

- **Введение** – 2 часа (русская литература XX века в контексте мировой культуры, основные темы и проблемы, обращение к народному сознанию в поисках нравственного идеала, взаимодействие зарубежной, русской литературы и литературы других народов России, отражение «вечных» проблем бытия).
- **Литература первой половины XX века**– 50 часов (Россия в конце XIX-начале XX века, основные литературные направления, темы, проблемы; И.А.Бунин, лирика, рассказы о любви, сборник «Тёмные аллеи»; А.И.Куприн, повесть «Олеся», рассказ «Гранатовый браслет», повесть «Поединок», проблематика, тематика, герои; А.М.Горький, «Старуха Изергиль», пьеса «На дне», новаторство Горького-драматурга; поэзия Серебряного века: В.Я.Брюсов, Н.С.Гумилёв, И.Северянин, символизм, акмеизм, футуризм и их истоки; А.А.Блок, «Стихи о Прекрасной Даме», «Незнакомка», «Фабрика», поэма «Двенадцать»; С.А.Есенин, ранняя лирика, тема России и тема любви, поэмы «Анна Снегина», «Чёрный человек», тема революции и гражданской войны; М.Зощенко, взгляд на современного человека, В.В.Маяковский, ранняя лирика, своеобразие любовной лирики, тема поэта и поэзии, заграничные произведения, М.А.Булгаков, «Мастер и Маргарита», жанр, композиция, герои; А.А.Платонов, обзорное знакомство с творчеством; А.А.Ахматова, судьба России и судьба поэтессы, поэма «Реквием», тема народного страдания; О.Мандельштам, трагический конфликт поэта и эпохи; М.И.Цветаева, обзор творчества поэтессы; М.А.Шолохов, «Донские рассказы», «Тихий Дон», история казачества, проблематика романа).
- **Литература второй половины XX века**– 16 часов (тема Великой Отечественной войны в русской литературе 50-90-ых годов XX века; А.Т.Твардовский, Б.Л.Пастернак, обзор творчества; А.И.Солженицын, «Один день Ивана Денисовича», «Матрёнин двор», «Архипелаг ГУЛАГ» (главы); В.М.Шукшин, «деревенская проза»; В.И.Распутин, «Прощание с Матёрой»; Ф.Искандер, «Ласточкино гнездо», человек и природа в современной литературе; А.Вампилов, «Утиная охота»; авторская песня как уникальное литературно-музыкальное явление 60-90-ых годов XX века в русской литературе).

Учебно-методические средства обучения: печатные пособия (учебник, словари, таблицы, рабочие тетради, дидактические материалы), репродукции картин, видеофильмы, DVD-диски, типовые экзаменационные материалы.