

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Министерство образования Приморского края

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
Находкинского городского округа

МБОУ СОШ № 3 НГО

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

учебного предмета

«Изобразительное искусство»

для 5-7 классов основного общего образования

Находка

I. Пояснительная записка

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» на уровне основного общего образования составлена в соответствии с требованиями, утверждёнными Федеральным государственным образовательным стандартом основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для **учащихся 5-7 классов** разработана на основании следующих нормативно-правовых документов и материалов:

- федерального закона «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ (п.6 ст.28);
- федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования (приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 N 287 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»);
- примерной рабочей программы по изобразительному искусству на уровне основного общего образования для 5-9 классов общеобразовательных организаций (одобрена решением федерального учебно-методического объединения по общему образованию протокол 3/21 от 27.09.2021г.);
- программы «Изобразительное искусство» для обучающихся 5-7 классов общеобразовательных школ авторов: Савенкова Л. Г., Ермолинская Е. А.

Изучение изобразительного искусства направлено на достижение следующих **целей**:

- **реализация фактора** общего и эстетического разностороннего художественно-творческого развития учащихся;
- **формирование** целостного, гармоничного восприятия мира;
- **воспитание** эмоциональной отзывчивости и способности адекватного восприятия произведений разных видов искусства;
- **воспитание** этических и нравственных чувств, любви к родной природе, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран, освоение учащимися изобразительной грамоты и развитие визуального мышления;
- **активизация** самостоятельной творческой деятельности и потребности в творчестве;
- **развитие** интереса к разным видам художественного творчества и потребности в общении с искусством.

Изучение изобразительного искусства направлено на решение следующих **задач**:

- **воспитание** устойчивого интереса к изобразительному творчеству, потребности проявить себя в нём, формирование художественных и эстетических предпочтений;
- **развитие** способности к эмоционально-чувственному и осознанно-мотивированному восприятию окружающего мира природы и произведений разных видов искусства, развитие воображения и фантазии, повышение творческого потенциала, побуждение к творчеству и сотворчеству в художественной деятельности;
- **освоение** разных видов пластических искусств: живописи, графики, декоративно-прикладного искусства, скульптуры, архитектуры, дизайна и приёмов работы с различными художественными материалами, инструментами, техниками;

- **овладение** умением пользоваться выразительными средствами изобразительного искусства, языком графической и изобразительной грамоты и художественными материалами, которые позволили бы адекватно выразить в художественном творчестве представления учащихся об окружающем мире в соответствии с их возрастными интересами и предпочтениями;
- **развитие** опыта художественного восприятия произведений искусства, обогащение знаний и представлений о художественном наследии человечества, своего народа, составляющем.

С учётом программы воспитания МБОУ «СОШ №3», в программе отражается реализация воспитательного потенциала урока изобразительного искусства, который предполагает использование различных видов и форм деятельности, ориентированной на целевые приоритеты, связанные с возрастными особенностями обучающихся:

- ✓ привлечение внимания обучающихся к ценностному аспекту изучаемых на уроке явлений, организацию их работы с получаемой на уроке социально значимой информацией – инициирование её обсуждения, высказывания обучающимися своего мнения по её поводу, выработка своего к ней отношения;
- ✓ демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующего материала для работы на уроке, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;
- ✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;
- ✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументировании отстаивания своей точки зрения.

Учебным планом на изучение изобразительного искусства отводится 105 часов

Программа реализуется:

- для 5 класса в объеме 35 часов в год, 1 час в неделю;
- для 6 класса в объеме 35 часов в год, 1 час в неделю;
- для 7 класса в объеме 35 часов в год, 1 час в неделю.

Программа ориентирована на использование учебно-методического комплекса:

1. Изобразительное искусство: 5 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. — М.:Вентана-Граф.
2. Изобразительное искусство: 5 класс: рабочие тетради /Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г.— М.:Вентана-Граф.
3. Изобразительное искусство: 6 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. — М.:Вентана-Граф.
4. Изобразительное искусство: 6 класс: рабочие тетради /Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г. — М.:Вентана-Граф.
5. Изобразительное искусство: 7 класс: учебник для учащихся общеобразовательных учреждений / Ермолинская Е.А., Медкова Е.С., Савенкова Л.Г. — М.:Вентана-Граф.

6. Изобразительное искусство: 7 класс: рабочие тетради /Ермолинская Е.А., Савенкова Л.Г. — М.:Вентана-Граф.

II. Содержание учебного предмета

5 классы

Человек и природа (модуль 2, модуль 3)

Произведения искусства (живопись, графика), в которых отражён характер природного окружения, национальный образ мира конкретного народа (вмещающий ландшафт).

Связь искусства и природы, роль природы в творчестве художника, писателя, композитора; связь природы и культуры в целом.

Выразительные средства искусства: форма, цвет, композиция, мелодика; образность линии в рисунке, передача динамики и статики.

Творческая переработка природной формы в художественную и декоративно-образную. Реальное и стилизованное изображение животных и птиц в изобразительном искусстве, умение передавать это в собственном творчестве. Представление о пространстве и его изображение в рисунке.

Архитектурная бионика. Мотивы природных форм и конструкций в дизайне и архитектуре. Самостоятельные попытки создавать художественную форму, используя природные закономерности и особенности.

Творчество художника-анималиста. Изучение строения тела животных и птиц, их повадок, движений: наблюдение, зарисовки, наброски, скульптурные этюды. Пластика в скульптурном изображении.

Техника работы «по-сырому». Закрепление умений делать наброски, краткосрочные рисунки на передачу характерных особенностей движений животных, пластики тела.

Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве (модуль 2, модуль 3)

Развитие представления об искусстве проектирования и памятниках архитектуры как свидетелях истории культуры.

Исследования по истории архитектуры региона, в котором проживают учащиеся.

Развитие интереса, наблюдательности, внимания к форме, ритму, динамике архитектурных объектов, их взаимодействию с окружающим природным ландшафтом.

Зарисовки старинного архитектурного сооружения.

Роль архитектуры в организации пространства населённого пункта (города, деревни, села). Сочетание разных геометрических форм (куб, цилиндр, призма, пирамида, параллелепипед, шар) в архитектурном сооружении.

Линейное построение рисунка: точка схода, линии горизонта.

Путешествие в мир древнегреческого искусства (модуль 2, модуль 3)

Мифология и изобразительное искусство.

Символическое значение греческого орнамента. Сюжеты вазописи. Роспись чернофигурной вазы. Передача ритма и стилизованного изображения.

Греческий канон изображения человека.

Выразительные средства скульптуры: форма, пропорции, соотношение частей, динамика и пластика — всё в тесном взаимодействии.

Лепка из пластилина способом отсечения лишнего по принципу рождения образа из каменной глыбы (удаления всего лишнего).

Виртуальные экскурсии в Государственный музей изобразительных искусств им. А. С. Пушкина или в другие музеи мира, где представлены образцы древних культур.

Былинная Русь и следы язычества в русской культуре (модуль 2, модуль 3)

Единство природы и человека в славянской мифологии. Создание образа Вселенной — стелы, в основе которой фигура человека.

Связь изобразительного искусства и литературы. Былина как источник информации о жизни Древней Руси. Исторический пейзаж, запечатлённый в фольклоре.

Пейзаж в работах русских художников.

Традиционный русский костюм. Праздничная и повседневная одежда. Орнамент в декоре национального костюма. Традиционный головной убор. Создание графического эскиза народного костюма. Коллективная композиция.

Значимость календарных праздников в жизни народа. Святки и Масленица.

Маска как часть костюма. Изготовление маски к народному празднику Святки.

Народное декоративно-прикладное искусство (модуль 1, модуль 2, модуль 3)

Начальные представления об этнографии. Этнографические музеи в России. Особенности изготовления изразцов, виды изразцов. Роль изразца в архитектуре (интерьер). Печь в интерьере дома. Создание изразца в объёме с рельефным изображением.

Прядение и ткачество. Происхождение, роль и значение прялки в народном быте. Виды и характеристика прялок разных регионов России. Связь формы прялки с образом мирового древа. Мифологические образы, связанные с прядением. Украшение прялки — символика, тематические композиции. Зарисовки прялок разных конструкций: корневых, многосоставных, столбчатых. Копирование геометрических символов, растительных мотивов, птиц, животных, изображённых на прялках, и их последующая расшифровка.

История появления ткачества на Руси. Украшение тканей в зависимости от назначения одежды (праздничная, будничная, для особых случаев). Специфика народного лоскутного творчества. Своеобразие цвета, формы, композиции в данном виде искусства. Создание эскизов рисунка ткани (клетка, полоска) для женского и мужского народного костюма. Коллективная композиция «Лоскутное одеяло».

Кукла как часть культуры. Региональные особенности изготовления кукол. Народные обряды, связанные с куклой. Коллективная исследовательская деятельность, связанная с традициями детских игр в каждой семье и местом в них куклы.

Создание тряпичной куклы-«закрутки» по примеру народных мастеров.

Создание эскизов изучаемых объектов: куклы (в цветной графике), прялки.

Вышивка — один из самых древних видов народного искусства.

Особенности вышивки крестом. Создание эскизов орнамента для вышивки рушника, скатерти. Графическое и цветовое решение композиции.

Тематическая композиция с двумя или тремя фигурами в интерьере экспозиции этнографического музея.

Великие имена в искусстве (модуль 2)

Знакомство с жизнью и творчеством выдающихся художников: Н. К. Рериха, А. Г. Венецианова, П. П. Кончаловского, Э. А. П. Гогена, П. Сезанна. Обсуждение работ художников, организация и проведение небольших исследований по их творчеству.

Разработка индивидуальных групповых проектов по проблемам: а) история создания одной картины; б) творчество художников — современников мастеров, представленных в учебнике.

Диспут о значении творчества художников и их влиянии на развитие современного искусства.

Контрольная работа №1 по теме «Великие имена в искусстве».

6 классы

Мифология в народном творчестве (модуль 2, модуль 3)

Мифы о происхождении Вселенной у разных народов: общее и различие. Эволюция взаимоотношений человека и природы, изменение мировоззрения людей в разные исторические эпохи и отражение этих изменений в архитектуре.

Создание эскиза архитектурного сооружения, в основе которого лежит форма природного объекта. Создание графического образа природной стихии. Выполнение объёмно-пространственной композиции. Конструкция крестьянской избы, её характерные черты, назначение каждого элемента. Создание интерьера русской избы.

Олицетворение могущественных сил природы. Графическое изображение фантастического зверя. Развитие представления об орнаменте. Создание орнамента с использованием геометрических символов. Использование в работе разных принципов построения композиции орнамента: регулярного или свободно асимметрического, ленточного или с центральной симметрией. Подбор цветовой гаммы, выделение главных и второстепенных элементов.

Знакомство с пермской деревянной культовой скульптурой.

Выполнение набросков фигуры человека с натуры в статичной позе как эскиза будущей скульптуры. Создание коллективной тематической многофигурной композиции на основе полученных набросков. Лепка из глины или пластилина.

Мир архитектуры (модуль 2, модуль 3)

Храм как символическая модель мироздания.

Разнообразие стилей и направлений в архитектуре.

Назначение и характер формы дворцовой архитектуры.

Украшение дворцовых построек: башни, скаты крыши, ограда, форма и декор окон, ворот, дверей.

Дворянские усадьбы.

Герб или вензель хозяина усадьбы на барском доме.

Зависимость декоративного украшения архитектурного пространства от формы здания, городской и ландшафтной среды.

Своеобразие и общие черты в ландшафтно-парковой архитектуре разных стран (Древнего Востока, Греции, Рима, Японии, России).

Художник-монументалист, монументальная живопись, фреска, витраж, мозаика. Значение монументальной живописи в интерьере и экстерьере архитектурного сооружения. Создание объёмной композиции.

Коллективные работы в смешанной технике с применением развёрток геометрических фигур, с использованием чертёжных инструментов и приспособлений при вычерчивании развёрток.

Создание проекта храма науки (искусства, космоса и др.); эскиза дворцового строения.

Передача в эскизе характерного стиля, пропорций, ритма форм и украшений. Работа на плоскости графическими материалами на цветном фоне (тушь, перо).

Работа в малых группах, использование в работе готовых форм (коробки, пластмассовые бутылки), цветной бумаги, картона, поделочного материала, красок.

Создание предварительных эскизов — силуэтного изображения в технике компьютерной графики в программе Paint.

Выполнение эскизов фризовой композиции в технике аппликации из цветной бумаги (технике пластинчатой мозаики) для здания с учётом его назначения.

Выполнение эскизов витража для оконного проёма в кабинете искусства (музыки, изобразительного искусства, литературы).

Создание эскиза фонтана, вписанного в заданное архитектурное окружение.

Создание графической композиции садово-парковой зоны, которую можно разбить возле школы.

Освоение техники цветной графики.

Искусство в интерьере дворянской усадьбы (модуль 2, модуль 3)

Особенности архитектуры дворянского дома.

Литературный салон и литературная гостиная.

Взаимозависимость музыкального произведения и архитектурного пространства, в котором оно исполняется (камерное, большое, высокое, широкое, сферическое).

Создание тематических натюрмортов. Закрепление навыков работы с палитрой гуашью и белилами.

Выполнение эскиза интерьера литературной гостиной или литературного салона, передача тематики литературного вечера в оформлении интерьера.

Техника по выбору (эскиз — акварель, гуашь, макет с использованием небольшой коробки, аппликация).

Создание декоративного панно, цветовое решение которого соответствует колыбельной, в технике аппликации.

Создание эскизов многофигурных сюжетных композиций по изучаемой теме с учётом отражения исторического времени, особенностей изображения фигуры человека, в том числе батальных сцен.

Портрет (модуль 2, модуль 3)

Расширение представлений учащихся о портрете как жанре изобразительного искусства: динамика развития портретной живописи в разные периоды истории.

Взаимосвязь исторического времени и изображаемых персонажей картин разных эпох (колорит, одежда, окружение героя, интерьер, силуэт и др.).

Расширение представлений о многофигурной композиции.

Знакомство с художниками-графиками, работавшими в жанре портрета.

Освоение приёмов работы над графическим портретом, закрепление знаний о пропорциях головы человека.

Закрепление знаний о греческом каноне изображения человека.

Гравюра как вид графического искусства.

Автопортрет как жанр изобразительного искусства.

Обогащение графических навыков, необходимых в работе над автопортретом.

Расширение представлений и знаний о линейной перспективе, плановости, соразмерности частей объектов изображения, композиционном центре во время размещения портрета в интерьере.

Портретный жанр в скульптуре, особенности объёмного изображения, передача характера, пропорций.

Инсталляция. Тематика, материал, особенности восприятия (можно оказаться внутри композиции, а не только созерцать внешнюю сторону произведения).

Практическая работа: изображение фигуры человека, передача особенностей силуэтного решения костюма, характерного для определённой исторической эпохи.

Создание графического портрета (графика или аппликация).

Создание скульптурного портрета своего одноклассника (родителя, учителя).

Создание коллективных инсталляций по мотивам искусства изучаемой на уроках истории эпохи, по материалам литературного произведения и др.

Натюрморт (модуль 2)

Натюрморт как один из самых древних жанров изобразительного искусства. Смысловая связь предметов в композиции, грамотное построение предметов в натюрморте, графические техники изображения предметов, иллюзия передачи объёма изображаемых предметов.

Особенности построения натюрморта из геометрических тел: куба, пирамиды, цилиндра.

Развитие представлений о хроматической и ахроматической гамме, о технике исполнения живописного произведения с использованием разнообразных оттенков одного цвета.

Формирование понятий о разнообразии цветового и тонального решения живописных и графических композиций; освоение понятий: тон и светлота, гризайль. Освоение технологии создания ахроматической композиции натюрморта в технике гризайли.

Взаимосвязь изображаемых предметов в натюрморте (диалог предметов). Реалистическая манера исполнения натюрморта и отход от реалистической манеры. Символика в иконописи и европейской реалистической живописи.

Создание натюрморта, воспевающего плодородие и щедрость земли. Использование знаний о символике в живописи. Знакомство с ИКТ — искусством текстового рисунка — ASCII artwork, пробы самостоятельной работы в данной программе.

Создание натюрморта, предметы которого стилизованы под геометрические тела.

Передача иллюзии объёма, смысловой взаимосвязи между предметами.

Создание натюрморта в ахроматических тонах. Построение композиции натюрморта, цвет и форма которого несут в себе определённый образ или настроение. Работа гуашью на больших форматах.

Художественно-промышленное производство в культуре России (модуль 1, модуль 2)

Объекты традиционного быта крестьян, их происхождение, значение каждого предмета в крестьянском быту. Сюжетная композиция, центром которой является самовар. Работа в технике цветной пастели или гуаши.

Виды традиционного народного искусства. Резьба по камню и резьба по кости. Разнообразие материалов мастеров-камнерезов и мастеров резьбы по кости. Роль поделочного материала в выборе характера резьбы. Знакомство с наиболее распространённым видом в камнерезном искусстве — анималистическим жанром. Создание сюжетной композиции в анималистическом жанре. Литьё,ковка, чеканка. Разнообразие приёмов и видов литья из металла. Произведения мастеров по обработке металла. Эскиз декоративной решётки.

Павловопосадские набивные платки. Создание эскиза набивного платка по мотивам павловопосадского промысла.

Тиражная графика (модуль 2, модуль 3)

Искусство создания книги. Элементы оформления книги: форзац, фронтиспис, заставка, концовка, иллюстрации. Книга-летопись. Шрифт. Разнообразие видов шрифтов.

Шрифт и текст. Шрифт как выразительное средство графической композиции. Единство шрифтовой композиции и изображения в плакате. Создание шрифтовой композиции.

Виды тиражной графики. Афиша. Создание афиши к школьному празднику или театральной постановке. Плакат.

Выразительный язык плаката. Связь изображения и текста, содержащегося в плакате. Создание плаката на заданную тему. Эмблема. Условный характер изображения на эмблеме. Создание серии знаков визуальной коммуникации для школы. История создания марки. Композиционное решение марки. Создание серии марок. Пригласительный билет, открытка. Экслибрис. Композиция экслибриса. Создание экслибриса для своей библиотеки. Освоение графической техники линогравюры. Знакомство с творчеством известных художников-графиков, работающих в технике линогравюры, с помощью поисковых систем Интернета.

Подготовка небольших иллюстрированных сообщений (презентаций) в классе.

Проекты (модуль 2, модуль 3)

Освоение технологии объёмно-пространственной композиции и работы в группе. Создание предметно-пространственной композиции «Город будущего». Работа по представлению. Работа на большом формате в малых группах по 3—4 человека. Смешанная техника. Коллаж: аппликация, гуашь, другие материалы. Возможно выполнение композиции в программе Paint. Архитектурный проект. Функциональный и эстетический облик здания. Соотношение архитектурных форм и элементов в пространственной архитектурной композиции. Создание архитектурного эскиза-проекта «Школа моей мечты» или «Школа будущего». Работа индивидуальная или в малых группах.

Профессия художника (модуль 2)

Разнообразие видов и жанров живописи, выразительные средства живописи. Разнообразие техник живописи.

Знакомство с творчеством художников-живописцев: Д. Г. Левицкого, Дж. Моранди, В. И. Серова, Я. Вермеера Делфтского. Создание живописного произведения в подражание манере письма известного художника. Разнообразие видов и жанров графики, выразительные средства графики. Разнообразие графических техник. Знакомство с творчеством художников-графиков УтаваХиросигэ, Г. Доре, В. А. Фаворского, М. К. Эшера. Создание графического произведения в подражание манере известного художника.

Контрольная работа по теме «Профессия художника».

7 классы

Искусство в жизни человека (модуль 1, модуль 2, модуль 3, модуль 4)

Пространство окружающей жизни: природа, предметный мир — культура.

Художественно-выразительные средства организации пространства жизни и пространства картины.

Наброски, записи, размышления, искания, пробы в основе любого художественного проекта или научной разработки.

Отражение личности художника в его произведениях. Художественная форма произведения: композиция, пространство произведения, индивидуальная творческая манера художника. Особенности работы художника-скульптора. Гармония в картине. Художественно-выразительные средства изобразительного искусства, их взаимодействие: композиция и равновесие её частей (пятен, форм, линий) между собой и относительно центра; динамика и покой; симметрия и асимметрия; ритм и динамика; фактура; контраст и нюанс; гармония и «мелодика» произведения (непрерывность линии), пластика и колорит.

Символика цвета. Использование цвета и света в пространстве интерьера, его роль в решении пространственного образа интерьера.

Импровизация в разных видах искусства: театре, танце, живописи, поэзии, музыке, скульптуре, архитектуре, фотографии, кино. Художник в театре и кино.

Декоративно-прикладное искусство. Этнические мотивы, связь с народным декоративно-прикладным искусством: колорит, цветовая гамма, форма, элементы узоров, образы.

Орнамент — одно из главных выразительных средств в декоративно-прикладном искусстве.

Мультипликация, работа художника мультипликатора.

Дизайн: возникновение дизайна на основе народного кустарного искусства; история развития, основная функция.

Практические работы:

графическая композиция по литературному описанию; композиции в смешанной технике по мотивам работ художника В. Кандинского;

макет сцены к спектаклю; эскизы театральных костюмов героев драматургического или музыкального произведения;

эскиз театральной маски для любимого персонажа сказки, былины, мифа;

создание мультфильма (техника по выбору);

дизайн-проекты интерьера, предметов домашнего обихода.

Проектная деятельность:

«Мир северной деревни»,

«Художники твоего края»,

«Художественная форма в искусстве»,

«Цвет в психологии и искусстве»,

«Знаковые образы в искусстве»,

«Декоративно-прикладное искусство народов России»,

«Коллективный процесс творчества в кино»,

«Крупнейшие художественные музеи мира».

Художник и время (модуль 2, модуль 3)

Историческое время, историческое пространство и культура. Формирование представления о роли искусства в формировании художественного восприятия зрителя.

Знакомство с культурой Древнего Египта: культ камня, основа представлений о мире — миф. Античный миф — основа искусства. Рациональное начало, идея гармонии и центральной симметрии в античной архитектуре. Система греческих ордеров.

Христианство — источник идей и образов средневекового европейского искусства.

Романская базилика, готический храм.

Знакомство с древнерусским каменным зодчеством (храмовыми постройками). Связь архитектурных проектов древнерусских храмов с византийскими. Владимиро-Суздальская, Новгородская, Московская школы храмовой архитектуры.

Светский характер культуры Ренессанса и её антропоцентризм. Архитектура и живопись Ренессанса.

Мировоззренческие основы барокко.

Воплощение идей классицизма в архитектурных ансамблях. Классицизм в России: архитекторы К. И. Росси, В. И. Баженов, М. Ф. Казаков; скульптор Э. Фальконе.

Живопись: Н. Пуссен, Ж. Давид, К. П. Брюллов, А. А. Иванов.

Утверждение самоценности духовно-творческой жизни личности, изображение сильных (зачастую бунтарских) страстей и характеров, одухотворённой и целительной природы в искусстве романтизма.

Точная и объективная фиксация действительности (реальности) в работах мастеров реализма (Г. Курбе, И. Е. Репин, В. И. Суриков, Ж. Милле, В. Г. Перов). Импрессионизм как крайнее проявление в искусстве принципов реализма (К. Моне, Э. Дега, О. Ренуар, Э. Мане). Русский импрессионизм. Постимпрессионизм.

Попытка художников выразить тайны бытия языком наглядного и чувственно воспринимаемого образа через символ. Творчество У. Блейка, К. Фридриха, О. Редона, А. Бёклина, Э. Мунка. Искусство модерна (конец XIX — начало XX века). Природные стихии — моделирующий образ модерна.

Эксперименты в искусстве модернизма — К. С. Малевич, В. В. Кандинский; фовизма — А. Матисс; экспрессионизма — Ф. Марк; футуризма — Дж. Балл; кубизма — П. Пикассо; абстракционизма — В. В. Кандинский; сюрреализма — С. Дали; примитивизма — А. Руссо.

Постмодернизм, абстрактный экспрессионизм (оп-арт, поп-арт, граффити, ленд-арт).

Стили и направления в искусстве дизайна. Отображение в дизайне мотивов живописи, архитектуры: дизайн бытовых вещей, промышленного производства, костюма, интерьера.

Практические работы:

создание композиций, этюдов, графических рисунков, объёмных этюдов, объёмно-пространственных композиций по материалам изучаемого периода истории; индивидуальные и коллективные виды работ, например, создание эскиза витража по примеру витражей готических соборов.

Творческие работы по мотивам работ художников (скульпторов, архитекторов) эпохи Возрождения (на цвет, колорит, форму, динамику и др.);

эскизы оформления интерьера.

Проектная деятельность:

«Мир без искусства»,

«Мой край в разные периоды истории»,

«Праздники моего народа»,

«Античные образы в мировой и отечественной культуре»,

«Архитектура Московского Кремля»,

«Архитектурный ансамбль загородной усадьбы»,

«Национальные школы живописи»,

«Художник и время»,

«История создания картины»,

«Дизайн вчера и сегодня».

Контрольная работа №1 по теме «Художник и время»

Контрольная работа №2 по теме «Художник и время»

III. Планируемые результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты:

1. Патриотическое воспитание

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве. Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа. Патриотические чувства воспитываются в изучении истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов. Урок искусства

воспитывает патриотизм не в декларативной форме, а в процессе собственной художественно-практической деятельности обучающегося, который учится чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию художественного образа.

2. Гражданское воспитание

Программа по изобразительному искусству направлена на активное приобщение обучающихся к ценностям мировой и отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. В рамках предмета «Изобразительное искусство» происходит изучение художественной культуры и мировой истории искусства, углубляются интернациональные чувства обучающихся. Предмет способствует пониманию особенностей жизни разных народов и красоты различных национальных эстетических идеалов. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности.

3. Духовно-нравственное воспитание

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира учащегося и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях по изобразительному искусству способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни.

4. Эстетическое воспитание

Эстетическое (от греч. *aisthetikos* — чувствующий, чувственный) — это воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное, безобразное, трагическое, комическое, высокое, низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений обучающихся. Способствует формированию ценностных ориентаций школьников в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию в условиях соревновательной конкуренции. Способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию.

5. Ценности познавательной деятельности

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир. Воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе учебных проектов на уроках изобразительного искусства и при выполнении заданий культурно-исторической направленности.

6. Экологическое воспитание

Повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитывается в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой работе.

7. Трудовое воспитание

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой работы с освоением художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, формирование умений преобразования реального жизненного пространства и его оформления, удовлетворение от создания реального практического продукта. Воспитываются качества упорства, стремления к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. А также умения сотрудничества, коллективной трудовой работы, работы в команде — обязательные требования к определённым заданиям программы.

8. Воспитывающая предметно-эстетическая среда

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания и оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентаций и восприятие жизни школьниками.

Метапредметные результаты 5 классов:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
- характеризовать форму предмета, конструкции;
- выявлять положение предметной формы в пространстве;

Базовые логические и исследовательские действия:

- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
- сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;

Работа с информацией:

- использовать электронные образовательные ресурсы;
- уметь работать с электронными учебными пособиями и учебниками;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;
- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок в окружающем пространстве и бережно относясь к используемым материалам;

Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- Эмоциональный интеллект:
- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- признавать своё и чужое право на ошибку.

Метапредметные результаты 6 классов:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- обобщать форму составной конструкции;
- анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
- сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;

Базовые логические и исследовательские действия:

- классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
- ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач и заданных критериев;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления; находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных, познавательных, художественно-творческих задач;

Самоконтроль:

- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целей критериев;

Эмоциональный интеллект:

- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других.

Метапредметные результаты 7 классов:

1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- структурировать предметно-пространственные явления;
- абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции;

Базовые логические и исследовательские действия:

- вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по установленной или выбранной теме;
- самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции;

Работа с информацией:

- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах, таблицах и схемах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему в различных видах её представления: в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях;

2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата;

3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;

Эмоциональный интеллект:

- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастным взаимодействии.

Предметные результаты

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство»:

- характеризовать особенности уникального народного искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, птица, солярные знаки); создавать декоративные изображения на основе русских образов;
- раскрывать смысл народных праздников и обрядов, их отражение в народном искусстве и в современной жизни;
- создавать эскизы декоративного убранства русской избы;
- определять специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- создавать самостоятельные варианты орнаментального построения композиции с опорой на народные традиции (вышивки, росписи);
- создавать эскизы народного традиционного (праздничного) костюма, его отдельных элементов в цветовом решении;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);
- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции по мотивам народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т.д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать декоративные стилизованные изображения на основе природных мотивов;
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объёма, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объёмных декоративных композиций;
- характеризовать особенности построения народного орнамента; создавать свои варианты орнамента, используя народные традиции;
- различать виды и материалы декоративно-прикладного искусства
- различать национальные особенности русского орнамента и орнаментов других народов России;
- находить общие черты в решении формы конструктивных декоративных изобразительных элементов используемого материала в произведениях народных и современных промыслов;
- различать и характеризовать несколько народных художественных промыслов России.
- активно использовать язык изобразительного искусства и различные художественные материалы для освоения содержания различных учебных предметов (литературы, окружающего мира, технологии и др.);

- владеть диалогической формой коммуникации, уметь аргументировать свою позицию в процессе изучения изобразительного искусства;
- различать и передавать в художественно-творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и своё отношение к природе, человеку, обществу; осознавать общечеловеческие ценности, выраженные в главных темах искусства.

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура»:

- называть пространственные и временные виды искусства и объяснять различие между ними;
- классифицировать жанровую систему в изобразительном искусстве и ее значение для анализа развития искусства;
- создавать художественные образы, используя разные выразительные возможности художественных материалов;
- создавать плоскостные силуэтные изображения обычных, простых предметов;
- изображать сложную форму предмета (силуэт) как соотношение простых геометрических фигур;
- создавать линейные изображения геометрических тел с натуры, в том числе натюрморт;
- передавать объём на плоскости изобразительными средствами (живопись, графика);
- передавать форму, пропорции простых геометрических тел с натуры;
- создавать наброски, зарисовки, краткосрочные рисунки;
- рассуждать о разных способах передачи перспективы в изобразительном искусстве;
- владеть элементарными способами построения композиции как целостного и образного строя произведения (понимать роль формата и размера изобразительной плоскости, соотношение целого и детали, значение каждого изображаемого предмета (фрагмента) в раскрытии замысла композиции);
- использовать в работе разные художественные материалы: краски (гуашь, акварель), графические материалы (карандаши простые и цветные, тушь, пастель, восковые мелки, фломастеры и др.), пластилин и глину, готовые объёмные формы; применять коллажные техники;
- использовать в качестве средств выражения при создании объёмных работ соотношения пропорций, освещение, цветовые отношения (изображения с натуры, по представлению, по памяти);
- строить изображения простых предметов по правилам линейной перспективы;
- характеризовать освещение как важнейшее выразительное средство изобразительного искусства, как средство построения объёма предметов и глубины пространства;
- передавать с помощью света характер формы и настроение в композиции натюрморта;
- владеть опытом создания натюрморта графическими средствами и простой гравюры с помощью наклеек на картоне;
- выражать в натюрморте собственное настроение и переживания с помощью цвета;
- различать и характеризовать виды портрета;
- понимать и характеризовать основы изображения головы человека;
- пользоваться навыками работы с доступными скульптурными материалами;
- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению, по памяти;
- называть имена выдающихся русских и зарубежных художников-портретистов и определять их произведения.
- понимать специфику изображения в полиграфии;
- различать формы полиграфической продукции: книги, журналы, плакаты, афиши и др.;
- различать и характеризовать типы изображения в полиграфии (графическое, живописное, компьютерное, фотографическое);
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков;
- называть и характеризовать произведения изобразительного искусства и архитектуры русских художников XVIII—XIX веков;

- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей XVIII века и определять скульптурные памятники;
- применять творческий опыт разработки художественного проекта — создания композиции на определённую тему;
- узнавать и элементарно описывать различные стили и направления в изобразительном искусстве;
- соотносить наиболее известные стили в искусстве с конкретным историческим периодом: Древний мир, Античность, Средневековье, эпоха Возрождения, Новое время, Новейшее время;
- выявлять и называть характерные особенности русской портретной живописи XVIII века;
- узнавать, характеризовать, находить черты художественных направлений в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать основные художественные направления в искусстве XIX и XX веков;
- узнавать, называть основные художественные стили в европейском и русском искусстве и время их развития в истории культуры;
- осознавать главные темы искусства и, обращаясь к ним в собственной художественно-творческой деятельности, создавать выразительные образы;
- понимать смысл традиций и новаторства в изобразительном искусстве XX века. Модерн. Авангард. Сюрреализм;
- называть имена российских художников (А. Я. Головин, А. Н. Бенуа, М. В. Добужинский).

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн»:

- владеть приёмами передачи наблюдательной перспективы и ритмической организации плоскости изображения в композиции;
- различать основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива и др.);
- характеризовать значение тематической картины XIX века в развитии русской культуры;
- рассуждать о значении творчества великих русских художников в создании целостного образа народа и образа национальной истории;
- называть имена нескольких известных художников объединения «Мир искусства» и их наиболее известные произведения;
- высказывать своё мнение о роли монументальных памятников в жизни общества;
- рассуждать об особенностях художественного образа советского народа в годы Великой Отечественной войны;
- описывать и характеризовать выдающиеся монументальные памятники и ансамбли, посвящённые Великой Отечественной войне;
- анализировать художественно-выразительные средства произведений изобразительного искусства XX века;
- владеть культурой зрительского восприятия;
- характеризовать и анализировать основные этапы развития и истории архитектуры и дизайна;
- понимать единство художественного и функционального в вещи, форму и материал;
- называть особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
- понимать тенденции и перспективы развития современной архитектуры;
- различать образно-стилевой язык архитектуры прошлого;
- характеризовать и различать малые формы архитектуры и дизайна в пространстве городской среды;
- представлять и использовать в практической деятельности особенности формообразования — объёмные формы в дизайне и архитектуре (макеты из бумаги, картона, пластилина);
- ориентироваться в разнообразии стилей и направлений живописи и архитектуры XVIII—XIX веков;

- использовать в речи новые термины, связанные со стилями в изобразительном искусстве и архитектуре XVIII—XIX веков;
- характеризовать признаки и особенности московского барокко;
- называть имена великих русских живописцев и архитекторов XVIII—XIX веков и характеризовать их произведения;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведениям искусства;
- называть имена выдающихся русских художников-ваятелей второй половины XIX века и определять памятники монументальной скульптуры;
- характеризовать стиль модерн в архитектуре. Ф. О. Шехтель. А. Гауди.

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный):

- понимать основы сценографии как вида художественного творчества;
- понимать роль костюма, маски и грима в искусстве актерского перевоплощения;
- понимать изобразительную природу экранных искусств;
- характеризовать принципы киномонтажа в создании художественного образа;
- называть имена мастеров российского кинематографа. С. М. Эйзенштейн. А. А. Тарковский. С. Ф. Бондарчук. Н. С. Михалков;
- понимать различия в творческой работе художника-живописца и сценографа.

IV. Тематическое планирование, в том числе, с учётом рабочей программы воспитания с указанием количества часов, отводимых на освоение каждой темы и с учётом использования электронных образовательных ресурсов и цифровых образовательных платформ

| 5 класс | | | | | Воспитательный компонент |
|---------|---|------|-----|--|---|
| п/п | Наименование темы | Часы | К/р | ЦОРы | |
| 1. | Человек и природа | 5 | | http://www.arthistory.ru http://www.museum.ru http://www.rusarh.ru | Посредством изучения предмета «Изобразительное искусство» реализуются данные виды и формы педагогического воздействия на обучающихся: ✓ привлечению внимания обучающихся к обсуждаемой на уроке информации; побуждение обучающихся соблюдать правила общения со старшими (педагогическими работниками) и сверстниками (обучающимися); ✓ организация работы обучающихся с получаемой на уроке социально значимой информацией ✓ – инициирование ее обсуждения; |
| 2. | Художественные средства в архитектуре и изобразительном искусстве | 7 | | http://www.arthistory.ru http://www.museum.ru http://www.rusarh.ru | |
| 3. | Путешествие в мир древнегреческого искусства | 5 | | http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru http://visaginat.nm.ru http://ec-dejavu.ru | |
| 4. | Былинная Русь и следы язычества в русской культуре | 8 | | http://www.arthistory.ru http://www.museum.ru http://www.taralex.da.ru https://learningapps.org/myapps.php | |

| 5. | Народное декоративно-прикладное искусство | 8 | | http://www.worldarthistory.com http://www.museum.ru http://ec-dejavu.ru |
|---------------|---|-----------|----------|---|
| 6. | Великие имена в искусстве | 2 | 1 | https://learningapps.org/myapps.php http://www.arthistory.ru http://www.taralex.da.ru |
| Всего: | | 35 | 1 | |
| 6 класс | | | | |
| п/п | Наименование темы | Часы | К/р | |
| 1. | Мифология в народном творчестве | 5 | | http://www.arthistory.ru http://www.museum.ru http://visaginant.nm.ru http://www.taralex.da.ru http://ec-dejavu.ru |
| 2. | Мир архитектуры | 5 | | http://www.rusarh.ru |
| 3. | Искусство в интерьере дворянской усадьбы | 4 | | http://www.rusarh.ru |
| 4. | Портрет | 5 | | http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru http://visaginant.nm.ru http://www.taralex.da.ru |
| 5. | Натюрморт | 4 | | http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru http://visaginant.nm.ru http://www.taralex.da.ru |
| 6. | Художественно-промышленное производство в культуре России | 4 | | http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru http://visaginant.nm.ru |
| 7. | Тиражная графика | 4 | | http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru http://visaginant.nm.ru |
| 8. | Проекты | 2 | | http://www.rusarh.ru |

✓ использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе;

✓ включение в урок игровых процедур, которые помогают поддержать мотивацию обучающихся к получению знаний, налаживанию позитивных межличностных отношений в классе, помогают установлению доброжелательной атмосферы во время урока;

✓ применение на уроке интерактивных форм работы с обучающимися: интеллектуальных игр, стимулирующих познавательную мотивацию обучающихся; дидактического театра, где полученные на уроке знания обыгрываются в театральных постановках; дискуссий, которые дают обучающимся возможность приобрести опыт ведения конструктивного диалога; групповой работы или работы в парах, которые учат обучающихся командной работе и взаимодействию с другими обучающимися;

✓ организация шефства мотивированных и эрудированных обучающихся над их неуспевающими одноклассниками, дающего

| | | | | | |
|---------|----------------------------|-----------|-----|---|---|
| 9. | Профессия художника | 2 | 1 | https://learningapps.org/myapps.php http://www.taralex.da.ru http://www.arthistory.ru | <p>обучающимся социально значимый опыт сотрудничества и взаимной помощи;</p> <p>✓ инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения;</p> <p>✓ развитие индивидуальных творческих способностей обучающихся, формирование устойчивого интереса к творческой деятельности;</p> <p>✓ формирование интереса и уважительного отношения к культурному наследию и ценностям народов России, сокровищам мировой цивилизации, их сохранению и приумножению;</p> <p>✓ освоение обучающимися элементарной грамоты изобразительного искусства – залог того, что со временем они сумеют по достоинству оценить не только глубину содержания художественных</p> |
| | Всего: | 35 | | | |
| 7 класс | | | | | |
| п\п | Наименование темы | часы | К/р | | |
| 1. | Искусство в жизни человека | 17 | | http://visaginant.nm.ru http://artdic.ru http://artclassic.edu.ru http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru | |
| 2. | Художник и время | 18 | 2 | http://artclassic.edu.ru http://www.worldarthistory.com http://www.arthistory.ru http://artdic.ru http://visaginant.nm.ru http://www.taralex.da.ru http://www.museum.ru | |
| | Всего: | 35 | | | |

| | | | | | |
|--|--|--|--|--|--|
| | | | | | <p>произведений, но и всю сложность их изобразительно – выразительных средств;</p> <ul style="list-style-type: none">✓ изучение народных промыслов на уроках изобразительного искусства воспитывает интерес и уважительное отношение к национальному культурному наследию, истории родного края и государства в целом;✓ уроки рисования природы прививают любовь к родному краю, к родной природе и тому, что окружает нас, формирует бережное отношение к природе. |
|--|--|--|--|--|--|