

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 3»
Находкинского городского округа**

**Рабочая программа
курса «Изобразительное искусство»
для 5-7 классов**

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» для 5- 7 классов составлена на основе Фундаментального ядра основного общего образования; Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования, утверждённого приказом Министерства образования и науки РФ; Примерной программы по учебному предмету «Изобразительное искусство» 5-7 классы, авторской программы Б. М. Неменского.

Цель курса - развитие визуально-пространственного мышления учащихся как формы эмоционально-ценностного, эстетического освоения мира, как формы самовыражения и ориентации в художественном и нравственном пространстве культуры.

Задачи курса:

1. формирование опыта смыслового и эмоционально-ценностного восприятия визуального образа реальности и произведений искусства;
2. обеспечение условий понимания эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. освоение художественной культуры как формы материального выражения в пространственных формах духовных ценностей;
4. развитие творческого опыта как формирование способности к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности;
5. формирование активного, заинтересованного отношения к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
6. воспитание уважения к истории культуры своего Отечества, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды;
7. развитие способности ориентироваться в мире современной художественной культуры;
8. овладение средствами художественного изображения;
9. овладение основами культуры практической творческой работы различными художественными материалами и инструментами.

1.1 Общая характеристика предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» имеет интегрированный характер, включает основы разных видов визуально-пространственных искусств: живопись, графику, скульптуру, дизайн, архитектуру, декоративно-прикладное искусство.

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в основной школе является базовым предметом. Его уникальность и значимость определяется нацеленностью на развитие художественных способностей и творческого потенциала ребенка, на формирование ассоциативно-образного и пространственного мышления, интуиции, одномоментного восприятия сложных объектов и явлений, эмоционального оценивания, способности к парадоксальным выводам, к познанию мира через чувства и эмоции. Изобразительное искусство, направленное на развитие эмоционально-образного, художественного типа мышления, совместно с предметами учебной программы, нацеленными в основном на развитие рационально-логического типа мышления, обеспечивает становление целостного мышления растущего человека.

Содержание курса учитывает возрастание роли визуального образа как средства познания, коммуникации и профессиональной деятельности в условиях современности.

Основные формы учебной деятельности – практическое художественное творчество посредством овладения художественными материалами, зрительское восприятие произведений искусств и эстетическое наблюдение окружающего мира.

Учебный материал представлен в рабочей программе блоками, отражающими деятельностный характер коммуникативно-нравственную сущность художественного образования: «Роль искусства и художественной деятельности в жизни человека и общества», «Духовно-нравственные проблемы жизни и искусства», «Язык пластических искусств и художественный образ», «Виды и жанры пластических искусств».

Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй - намечает эмоционально-ценностную направленность тематики заданий, третий – дает инструментарий для его практической реализации, четвертый – содержит виды и жанры художественной деятельности, в которых школьник может получить художественно-творческий опыт. Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, ценностно-ориентированную, языковую и деятельностьную. Они в разной мере присутствуют на каждом уроке.

1.2 Ценностные ориентиры содержания учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству составлена на основе фундаментального ядра содержания общего среднего образования, Концепции духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России и Концепции художественного образования как фундамента системы эстетического воспитания школьников. Программа определяет содержание учебного курса «Изобразительное искусство» для основной школы, которое может найти отражение в любой рабочей программе по этому предмету.

Художественно-эстетическое развитие – важное условие социализации личности, содействующее ее вхождению в мир человеческой культуры, а также самоидентификации и утверждению уникальной индивидуальности. Художественное развитие осуществляется в практической деятельности в форме в процессе личностного художественного творчества.

Связи искусства с жизнью человека, роль искусства в повседневном его бытии, в жизни общества, значение искусства в развитии каждого ребенка – главный смысловой стержень программы.

Освоение изобразительного искусства в основной школе является продолжением художественно-эстетического образования и воспитания учащихся в начальной школе и опирается на полученный художественно-творческий опыт.

1.3 Место учебного предмета в учебном плане

В федеральном базисном учебном плане на изучение предмета «Изобразительное искусство» в 5-7 классах основной школы отводится 105 часов, уроки проводятся 1 раз в неделю.

1.4 Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения учебного предмета

Личностные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

В ценностно-ориентационной сфере:

1. осмысление и эмоционально-ценностное восприятие визуальных образов реальности и произведения искусств;
2. понимание эмоционального и аксиологического смысла визуально-пространственной формы;
3. освоение художественной культуры как сферы материального выражения духовных ценностей, представленных в пространственных формах;
4. воспитание художественного вкуса как способности эстетически воспринимать, чувствовать и оценивать явления окружающего мира и искусства;
5. формирование ответственного отношения к учению, готовности и способности к саморазвитию и самообразованию на основе мотивации к обучению и познанию;
6. формирование коммуникативной компетенции в общении и сотрудничестве со сверстниками;

в трудовой сфере:

1. овладение основами культуры практической творческой работы различными материалами и инструментами;

в познавательной сфере:

2. овладение средствами художественного изображения;
3. развитие способности наблюдать реальный мир, способности воспринимать, анализировать и структурировать визуальный образ на основе его эмоционально-нравственной оценки;
4. формирование способности ориентироваться в мире современной художественной культуры.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

1. умение самостоятельно определять цели своего обучения, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
2. формирование активного отношения к традициям культуры как смысловой, эстетической и личностно-значимой ценности;
3. воспитание уважения к искусству и культуре всей Родины, выраженной в ее архитектуре, изобразительном искусстве, в национальных образах предметно-материальной и пространственной среды и понимании красоты человека;
4. умение воспринимать и терпимо относиться к другой точке зрения, другой культуре, восприятию мира;

в трудовой сфере:

5. обретение самостоятельного творческого опыта, формирующего способность к самостоятельным действиям в ситуации неопределенности, в различных жизненных ситуациях;
6. умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений;
7. умение эстетически подходить к любому виду деятельности;

в познавательной сфере:

8. развитие художественно-образного мышления как неотъемлемой части ценностного мышления человека;
9. формирование способности к целостному художественному восприятию мира;
10. развитие фантазии, воображения, интуиции, визуальной памяти;
11. получение опыта восприятия и аргументированной оценки произведения искусства как основы формирования навыка коммуникации.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в основной школе:

в ценностно-ориентационной сфере:

1. эмоционально-ценностное отношение к искусству и жизни, осознание и принятие системы общечеловеческих ценностей;
2. восприятие мира, человека, окружающих явлений с эстетических позиций;

3. активное отношение к традициям культуры как к смысловой, эстетической и личностной значимой ценности;

в познавательной сфере:

1. художественное познание мира, понимание роли и места искусства в жизни человека и общества;
2. понимание основ изобразительной грамоты, умение использовать специфику образного языка и средств художественной выразительности, особенности различных художественных материалов и техник во время практической творческой работы, т.е. в процессе создания художественных образов;
3. восприятие и интерпретация темы, сюжета и содержания произведений изобразительного искусства;

в коммуникативной сфере:

1. умение ориентироваться и самостоятельно находить необходимую информацию по культуре и искусству в словарях, справочниках, книгах по искусству, в электронных информационных ресурсах;
2. понимание разницы между элитарным и массовым искусством, оценка с эстетических позиций достоинств и недостатков произведений искусств;

в трудовой сфере:

1. применять различные художественные материалы, техники и средства художественной выразительности в собственной художественно-творческой деятельности (работа в области живописи, графики, скульптуры, дизайна, декоративно-прикладного искусства)

II. Содержание курса

5 класс

ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: «Древние корни народного искусства», 8 ч.

Древние образы в народном искусстве. Убранство русской избы. Внутренний мир русской избы. Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Русская народная вышивка. Народный праздничный костюм. Народные праздничные обряды.

Раздел 2: «Связь времен в народном искусстве», 8 ч.

Древние образы в современных народных игрушках. Искусство Гжели. Городецкая роспись. Хохлома. Жостово. Роспись по металлу. Щепка. Роспись по лубу и дереву. Тиснение и резьба по бересте. Роль народных художественных промыслов в современной жизни.

Раздел 3: «Декор, человек, общество, время», 11 ч.

Зачем людям украшения. Роль декоративного искусства в жизни древнего общества. Одежда «говорит» о человеке. О чем рассказывают нам гербы и эмблемы. Роль декоративного искусства в жизни человека и общества.

Раздел 4: «Декоративное искусство в современном мире», 8 ч.

Современное выставочное искусство. Ты сам - мастер.

6 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Виды изобразительного искусства и основы образного языка, 8 ч.

Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств. Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества. Линия и её выразительные возможности. Ритм линии. Пятно как средство выражения. Ритм пятен. Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи. Объёмные изображения в скульптуре. Основы языка изображения.

Раздел 2: Мир наших вещей. Натюрморт, 8 ч.

Реальность и фантазия в творчестве художника. Изображение предметного мира - натюрморт. Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира. Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива. Освещение. Свет и тень. Натюрморт в графике. Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.

Раздел 3: Вглядываясь в человека. Портрет, 11 ч.

Образ человека - главная тема в искусстве. Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве. Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок. Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете. Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.

Раздел 4: Человек и пространство. Пейзаж, 8 ч.

Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства. Правила построения перспективы. Воздушная перспектива. Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж. Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.

7 класс

ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО В ЖИЗНИ ЧЕЛОВЕКА

Раздел 1: Изображение фигуры человека и образ человека, 8 ч.

Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и построение фигуры человека. Лепка фигуры человека. набросок фигуры человека с натуры. Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.

Раздел 2: Поэзия повседневности, 8 ч.

Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов. Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры. Сюжет и содержание в картине. Сюжет каждого дня – большая тема в искусстве. Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре). Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).

Раздел 3: Великие темы жизни, 11 ч.

Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох. Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной. Библейские темы в изобразительном искусстве.

Монументальная скульптура и образ истории народа. Роль и место картины в искусстве XX века.

Раздел 4: Реальность жизни и художественный образ, 8 ч.

Искусство иллюстраций. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.

III. Тематическое планирование с определением основных видов учебной деятельности

5—7 классы (105 ч)

Основное содержание по темам	Характеристика основных видов деятельности ученика (на уровне учебных действий)
1. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека	
1.1 Древние корни народного искусства	
Древние образы в народном искусстве. Символика цвета и формы	<p>Объяснять глубинные смыслы основных знаков-символов традиционного крестьянского уклада жизни, отмечать их лаконично выразительную красоту.</p> <p>Сравнивать, сопоставлять, анализировать декоративные решения традиционных образов в орнаментах народной вышивки, резьбе и росписи по дереву, видеть многообразие варьирования трактовок.</p> <p>Создавать выразительные декоративно-образные изображения на основе традиционных образов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения в процессе выполнения практической работы.</p>
Убранство русской избы	<p>Понимать и объяснять целостность образного строя традиционного крестьянского жилища, выраженного в его трехчастной структуре и декоре. Раскрывать символическое значение, содержательный смысл знаков-образов в декоративном убранстве избы.</p> <p>Определять и характеризовать отдельные детали декоративного убранства избы как проявление конструктивной, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Находить общее и различное в образном строе традиционного жилища разных регионов России.</p>

	<p>Создавать эскизы декоративного убранства избы.</p> <p>Осваивать принципы декоративного обобщения в изображении.</p>
<p>Конструкция и декор предметов народного быта и труда. Прялка</p>	<p>Осознать и объяснять мудрость устройства традиционной жилой среды. Сравнивать, находить общее и особенное в конструкции, декоре традиционных предметов крестьянского быта и труда.</p> <p>Рассуждать о связях произведений крестьянского искусства с природой. Понимать, что декор не только украшение, но и носитель жизненно важных смыслов.</p> <p>Отмечать характерные черты, свойственные народным мастерам-умельцам.</p> <p>Изображать выразительную форму предметов крестьянского быта и украшать ее.</p> <p>Выстраивать орнаментальную композицию в соответствии с традицией народного искусства.</p>
<p>Русская народная вышивка</p>	<p>Анализировать и понимать особенности образного языка народной вышивки, разнообразие трактовки традиционных образов.</p> <p>Создавать самостоятельные варианты орнаментального построения вышивки с опорой на народную традицию. Выделять величиной, контуром рисунка, цветом, декором главный мотив (птицы, коня, всадника, матери-земли, древа жизни), дополняя его орнаментальными поясами.</p> <p>Использовать традиционные по вышивке сочетания цветов.</p> <p>Осваивать навыки декоративного обобщения.</p> <p>Оценивать собственную художественную деятельность и деятельность своих сверстников с точки зрения выразительности декоративной формы.</p>
<p>Народный праздничный костюм.</p>	<p>Понимать и анализировать образный строй народного костюма, давать ему эстетическую оценку.</p> <p>Соотносить особенности декора женского праздничного костюма с мировосприятием и мировоззрением предков.</p> <p>Объяснять общее и особенное в образах народной праздничной одежды разных регионов.</p> <p>Осознать значение традиционной русской одежды как бесценного достояния культуры</p>

	<p>народов</p> <p>Создавать эскизы народного праздничного костюма и его отдельных элементов, выражать в форме, в цветовом решении черты национального своеобразия.</p>
Народные праздничные обряды. Обобщение темы	<p>Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.</p> <p>Участвовать в художественной жизни класса, школы.</p> <p>Создать атмосферу живого общения и красоты.</p> <p>Разыгрывать народные песни, игровые сюжеты, участвовать в народных действиях.</p> <p>Проявлять себя в роли знатоков искусства, экспертов, народных мастеров.</p> <p>Находить общие черты в разных произведениях народного (крестьянского) прикладного искусства.</p> <p>Отмечать в них единство конструктивное, декоративной и изобразительной деятельности.</p> <p>Понимать и объяснять ценность уникального крестьянского искусства как живой традиции.</p>
1.2 Связь времен в народном искусстве	
Древние образы в современных народных игрушках	<p>Размышлять, рассуждать об истоках возникновения современной народной игрушки.</p> <p>Сравнивать, оценивать форму, декор игрушек, принадлежащих различным художественным промыслам. Распознавать и называть игрушки ведущих народных художественных промыслов.</p> <p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с созданием выразительной формы игрушки и украшением ее декоративной росписью в традиции одного из промыслов.</p> <p>Овладевать приемами создания выразительной формы в опоре на народные традиции дымковской и филимоновской игрушки.</p> <p>Осваивать характерные для того или иного промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p>
Древние образы в современных народных игрушках	<p>Осуществлять собственный художественный замысел, связанный с украшением модели игрушки декоративной росписью в традиции промысла.</p> <p>Осваивать характерные для промысла основные элементы народного орнамента и особенности цветового строя.</p> <p>Использовать материалы и инструменты (гуашь,</p>

	<p>круглые и плоские кисти) для собственной творческой работы.</p>
Городецкая роспись	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения городецкого промысла.</p> <p>Определять характерные особенности произведений городецкого промысла. Осваивать основные приемы кистевой росписи Городца, овладевать декоративными навыками.</p> <p>Создавать композицию росписи в традиции Городца.</p>
Искусство Гжели	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям гжельской керамики.</p> <p>Сравнивать благозвучное сочетание синего и белого в природе и в произведениях Гжели.</p> <p>Осознавать нерасторжимую связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях гжельских мастеров.</p> <p>Осваивать приемы гжельского кистевого мазка - «мазка с тенями». Создавать композицию росписи в процессе практической творческой работы.</p>
Жостово. Роспись по металлу	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
Хохлома	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения Хохломы.</p> <p>Иметь представление о видах хохломской росписи («травка», роспись «под фон», «кудрина»), различать их.</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы письма.</p> <p>Создавать композицию травной росписи в</p>

	единстве с формой, используя основные элементы травного узора.
Щепа. Роспись по лубу и дереву. Теснение и резьба по бересте	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, эстетически оценивать произведения жостовского промысла.</p> <p>Соотносить многоцветье цветочной росписи на подносах с красотой цветущих лугов</p> <p>Осознавать единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Осваивать основные приемы жостовского письма.</p> <p>Создавать фрагмент жостовской росписи в живописной импровизационной манере в процессе выполнения творческой работы.</p>
Роль народных художественных промыслов в современной жизни.	<p>Эмоционально воспринимать, выражать свое отношение, давать эстетическую оценку произведениям художественных промыслов Городца, Гжели, Жостово, Хохломы, произведениям народного творчества из бересты.</p> <p>Сравнивать колорит, образный строй росписи, формы изделий, выполненных из одного материала, принадлежавшие к различным промыслам.</p> <p>Осознавать взаимосвязь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, единство формы и декора в изделиях мастеров.</p> <p>Понимать присутствие общих связующих начал в крестьянском искусстве и народных художественных промыслах.</p> <p>Анализировать итоги собственной творческой деятельности.</p>
1.3. Декор – человек, общество, время	
Зачем людям украшения	<p>Характеризовать смысл декора не только как украшения, но прежде всего как социального знака, определяющего роль хозяина вещи (носителя, пользователя).</p> <p>Выявлять и объяснять, в чем заключается связь содержания с формой его воплощения в произведениях декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в диалоге о том, зачем людям украшения, что значит украсить вещь.</p>
Роль декоративного искусства в жизни древнего общества	Эмоционально воспринимать, различать по характерным признакам произведения

	<p>декоративно-прикладного искусства древнего Египта, давать им эстетическую оценку.</p> <p>Выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивных, декоративных и изобразительных элементов, а также единство материалов, формы и декора.</p> <p>Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала) по декоративно-прикладному искусству Древнего Египта.</p> <p>Создавать эскизы украшений (браслет, ожерелье) по мотивам декоративно-прикладного искусства Древнего Египта. Овладевать навыками декоративного обобщения в процессе выполнения практической творческой работы.</p>
<p>Декоративное искусство Древней Греции. Костюм эпохи Древней Греции.</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде народов Древней Греции у людей разных сословий. Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения одежды людей.</p>
<p>Одежда «говорит» о человеке</p>	<p>Высказываться о многообразии форм и декора в одежде разных народов и у людей разных сословий.</p> <p>Соотносить образный строй одежды с положением ее владельца в обществе.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p> <p>Участвовать в индивидуальной и коллективной формах деятельности, связанной с созданием творческой работы.</p> <p>Передавать в творческой работе цветом, формой, пластикой линий стилевое единство декоративного решения интерьера, предметов быта и одежды людей.</p>

<p>О чем рассказывают гербы и эмблемы</p>	<p>Понимать смысловое значение изобразительно-декоративных элементов в гербе родного города и городов области.</p> <p>Определять, называть символические элементы герба и использовать их при создании герба.</p> <p>Находить в рассматриваемых гербах связь конструктивного, декоративного и изобразительного элементов.</p> <p>Создавать декоративную композицию герба, в соответствии с традициями цветового и символического изображения гербов.</p>
<p>Роль декоративного искусства в жизни человека и общества</p>	<p>Участвовать в итоговой игре-викторине, в творческих заданиях по обобщению изучаемого материала.</p> <p>Распознавать и систематизировать зрительный материал по декоративно-прикладному искусству и систематизировать его по социально-стилевым признакам.</p> <p>Соотносить костюм, его образный строй с владельцем.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Размышлять и вести диалог об особенностях художественного языка классического декоративно-прикладного искусства и его отличии от искусства народного (крестьянского).</p> <p>Использовать в речи новые художественные термины.</p> <p>Участвовать в итоговой игре-викторине с активным привлечением экспозиций музея.</p>
<p>1.4. Декоративное искусство в современном мире</p>	

<p>Современное выставочное искусство</p>	<p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p>
<p>Ты сам - мастер</p>	<p>Высказываться по поводу роли выразительных средств и пластического языка материала в построении декоративного образа.</p> <p>Находить и определять в произведениях декоративно-прикладного искусства связь конструктивного, декоративного и изобразительного видов деятельности, а также неразрывное единство материала, формы и декора.</p> <p>Использовать в речи новые термины, связанные с декоративно-прикладным искусством.</p> <p>Объяснять отличия современного декоративно-прикладного искусства от традиционного народного искусства.</p> <p>Ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства, различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литье, гобелен и т.д.</p> <p>Выявлять и называть характерные особенности современного декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Участвовать в подготовке итоговой выставки творческих работ.</p>
<p>2. Изобразительное искусство в жизни человека</p>	
<p>2.1. Виды изобразительного искусства и основы образного языка</p>	
<p>Изобразительное искусство. Семья пространственных искусств.</p>	<p>Понимать причины возникновения искусства.</p> <p>Осознавать характер и специфику древнего искусства.</p>
<p>Художественные материалы. Рисунок - основа изобразительного творчества.</p>	<p>Овладеть основными выразительными средствами рисунка и использовать их при работе различными материалами</p>
<p>Линия и её выразительные возможности. Ритм линии.</p>	<p>Применять разнообразные штрихи и линии для создания выразительного образа и передачи</p>

	фактуры в графике. Использовать ритм линии, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.
Пятно как средство выражения. Ритм пятен.	Применять разнообразные штрихи и пятна для создания выразительного образа и передачи фактуры в графике. Использовать ритм пятна, симметрию и асимметрию для передачи эмоциональной выразительности произведения.
Цвет. Основы цветоведения. Цвет в произведениях живописи.	Применять на практике свойства изменения цвета при смешивании. Творчески использовать для передачи художественного замысла в собственной учебно-творческой деятельности выразительные особенности цветов. Создавать при смешивании красок необходимые оттенки цветов
Объёмные изображения в скульптуре.	Передавать объём предметов в живописи, графике, скульптуре, проектировании предметов быта и т.д. Создавать скульптурные композиции.
Основы языка изображения.	Овладеть основами культуры практической творческой работы, работы различными художественными материалами и инструментами
2.2. Мир наших вещей. Натюрморт	
Реальность и фантазия в творчестве художника.	Понимать историческую ретроспективу и особенности становления различных жанров пластических искусств. Различать понятия: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства.
Изображение предметного мира - натюрморт.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж). Изображать с натуры и по представлению учебные натюрморты. Решать в них поставленные учителем задачи.
Понятие формы. Многообразие форм окружающего мира.	Передавать с помощью формы предмета его характер, смысл и настроение композиции
Изображение объёма на плоскости и линейная перспектива.	Использовать правила перспективы, характера штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа природы.
Освещение. Свет и тень.	Использовать разные виды освещения для придачи выразительности своей работе
Натюрморт в графике.	Понимать основные вехи развития жанра натюрморта в истории искусства. Создавать натюрморт в графике.

Цвет в натюрморте. Выразительные возможности натюрморта.	Использовать для передачи художественного замысла в натюрморте выразительные особенности цветов.
2.3 Вглядываясь в человека. Портрет	
Образ человека - главная тема в искусстве.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж). Определять основные вехи портретного жанра в истории искусства.
Конструкция головы человека и её основные пропорции. Изображение головы человека в пространстве.	Использовать в собственной художественной деятельности основные пропорции головы. Изображать голову человека в пространстве.
Портрет в скульптуре. Графический портретный рисунок.	Создавать средствами скульптуры образ человека в различных ситуациях.
Сатирические образы человека. Образные возможности освещения в портрете. Роль цвета в портрете.	Передавать эмоциональные состояния человека в портрете средствами цвета. Использовать разные виды освещения для придания выразительности своей работе.
Великие портретисты прошлого. Портрет в изобразительном искусстве XX века.	Называть выдающихся художников-портретистов и их наиболее значимые произведения. Вести поисковую работу (подбор познавательного зрительного материала).
2.4. Человек и пространство. Пейзаж	
Жанры в изобразительном искусстве. Изображение пространства.	Различать, сравнивать виды и жанры изобразительного искусства (натюрморт, портрет, пейзаж). Определять основные вехи развития жанра пейзажа в истории искусства.
Правила построения перспективы. Воздушная перспектива.	Использовать правила перспективы, характер штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительного образа природы.
Пейзаж - большой мир. Пейзаж настроения. Природа и художник. Пейзаж в русской живописи. Пейзаж в графике. Городской пейзаж.	Изображать пейзаж и отдельные элементы природного мира (деревья, цветы, животные и т.д.) в живописи и графике. Изобразить городской пейзаж.
Выразительные возможности изобразительного искусства. Язык и смысл.	Использовать для передачи художественного замысла в пейзаже выразительные особенности цветов.
3. Изобразительное искусство в жизни человека	
3.1. Изображение фигуры человека и образ человека	
Изображение фигуры человека в истории искусств. Пропорции и построение фигуры человека.	Называть идеальные пропорции тела человека в истории изобразительного искусства. Использовать в собственной художественной деятельности основные пропорции тела человека.
Лепка фигуры человека.	Обладать первичными навыками лепки. Лепить

	фигуры человека в движении
Набросок фигуры человека с натуры.	Делать с натуры набросок фигуры человека
Понимание красоты человека в европейском и русском искусстве.	Понимать красоту человека. Видеть разницу в изображениях человека в европейском и русском искусстве
3.2. Поэзия повседневности	
Поэзия повседневной жизни в искусстве разных народов.	Воспринимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников. Понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира.
Тематическая картина. Бытовой и исторические жанры.	Определять способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр)
Сюжет и содержание в картине. Сюжет каждого дня – большая тема в искусстве.	Понимать различие понятий: тема, сюжет и содержание в произведении изобразительного искусства.
Жизнь в моем городе в прошлых веках (историческая тема в бытовом жанре).	Определять основные вехи развития бытового жанра в истории искусства. Создавать композиции на бытовые темы.
Праздник и карнавал в изобразительном искусстве (тема праздника в бытовом жанре).	Понимать роль изобразительного искусства в жизни, в создании культурного контекста. Характеризовать праздник как важное событие, как синтез всех видов творчества.
3.3. Великие темы жизни	
Исторические и мифологические темы в искусстве разных эпох.	Определять жанры в изобразительном искусстве, основные вехи развития исторического жанра в истории искусства. Видеть способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве).
Тематическая картина в русском искусстве XIX века. Процесс работы над тематической картиной	Называть этапы работы художника над картиной, определять смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов.
Библейские темы в изобразительном искусстве. Монументальная скульптура и	Называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве. Использовать правила

образ истории народа.	перспективы, характер штрихов в графике и мазков в живописи для создания выразительной композиции на историческую тему..
Роль и место картины в искусстве XX века.	Понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий.
3.4. Реальность жизни и художественный образ	
Искусство иллюстраций. Слово и изображение. Зрительские умения и их значение для современного человека. История искусства и история человечества. Стиль и направление в изобразительном искусстве. Крупнейшие музеи изобразительного искусства и их роль в культуре. Художественно-творческие проекты.	Рассуждать об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника. Научиться ориентироваться в мире современной художественной культуры. Понимать роль музея в современном мире. Уметь использовать ресурсы музея для самообразования, восстановления душевного здоровья.

IV. Описание учебно-методического и материально-технического обеспечения образовательной деятельности

Учебно-методическое обеспечение

1. Неменский Б. М. Педагогика искусства. Видеть, ведать и творить / Б. М. Неменский. — М., 2012. Примерные программы по учебным предметам. Искусство 5- 9 классы. – М.: Просвещение, 2010. – 48 с. – (Стандарты второго поколения).
2. Рабочие программы «Изобразительное искусство. Предметная линия учебников 5-9 классы» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
3. Горяева Н.А. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. 5 кл., ФГОС: учебник. для общеобразовательных учреждений / Н.А. Горяева, О.В. Островская : под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
4. Горяева Н.А. Уроки изобразительного искусства. Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство в жизни человека. Поурочные разработки 5 класс / Н.А. Горяева: под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 2012.
5. Ефимова Л. В. Русский народный костюм / Л. В. Ефимова. — М.,2012.
6. Мифы народов мира: Энциклопедия. В 2 т. — М.,2010. —Т. 2.
7. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Твоя мастерская. Рабочая тетрадь. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2012

8. Н.А. Горяева. «Изобразительное искусство. Декоративно-прикладное искусство. Методическое пособие. 5 класс» под редакцией Б.М. Неменского. ФГОС, - М.: Просвещение, 2011.
9. Репродукции картин художников.
10. Детские работы как примеры выполнения творческих заданий.

Учебно-практическое оборудование.

1. Краски акварельные, гуашевые.
2. Тушь.
3. Цветные карандаши
4. Бумага А4.
5. Бумага цветная.
6. Фломастеры.
7. Восковые мелки, пастель
8. Кисти беличьи, кисти из щетины.
9. Емкости для воды.
10. Пластилин.
11. Клей.
12. Ножницы

Электронные ресурсы

1. Диск. «Что такое искусство». ООО «Видеостудия Кварт» [www skvart.ru](http://www.skvart.ru)
2. Диск «Русский народный костюм». [www swavt.ru](http://www.swavt.ru)
3. Фильм «Народные промыслы». ФГУП «Фильмофонд Центрнаучфильм». Видеостудия «Кварт».

Интернет ресурсы

- <http://www.renclassic.ru/Ru/33/1133/1283/>
- <http://www.heyhey.ru/tag/фараон/>
- <http://fcior.edu.ru/>
- <http://school-collection.edu.ru/>
- <http://jivopis.ru/>
- <http://izoselfportrait.narod.ru/>
- <http://www.art-catalog.ru/>

- <http://www.plakaty.ru/>
- <http://www.nearyou.ru/>
- <http://www.kulturamira.ru/>

Технические средства обучения

1. Экспозиционный экран.
2. Персональный компьютер
3. Образовательные ресурсы (диски).

Модели и натуральный фонд

1. Изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.
2. Керамические изделия.
3. Предметы быта.

V. Планируемые результаты изучения учебного предмета «Изобразительное искусство»

5 класс:

Обучающийся научиться:

- определять истоки и специфику образного языка декоративно-прикладного искусства;
- понимать особенности уникального крестьянского искусства, семантическое значение традиционных образов, мотивов (древо жизни, конь, птица, солярные знаки);
- сравнивать несколько народных художественных промыслов России;
- различать по стилистическим особенностям декоративное искусство разных народов и времен (например, Древнего Египта, Древней Греции, Китая, Западной Европы XVII века);
- различать по материалу и технике исполнения современные виды декоративно-прикладного искусства (художественное стекло, керамика,ковка, литье, гобелен, батик и т. д.);
- выявлять в произведениях декоративно-прикладного искусства (народного, классического, современного) связь конструктивных, декоративных, изобразительных элементов, а также видеть единство материала, формы и декора;
- умело пользоваться языком декоративно-прикладного искусства, принципами декоративного обобщения, уметь передавать единство формы и декора (на доступном для данного возраста уровне);

- выстраивать декоративные, орнаментальные композиции в традиции народного искусства (используя традиционное письмо Гжели, Городца, Хохломы и т. д.) на основе ритмического повтора изобразительных или геометрических элементов;
- создавать художественно-декоративные объекты предметной среды, объединенные единой стилистикой (предметы быта, мебель, одежда, детали интерьера определенной эпохи);
- владеть практическими навыками выразительного использования фактуры, цвета, формы, объема, пространства в процессе создания в конкретном материале плоскостных или объемных декоративных композиций.

Обучающийся получит возможность:

- различать произведения разных эпох художественных стилей;
- владеть навыком работы в конкретном материале (батик, витраж и т. п.);
- научиться использовать компьютерные технологии в проектной и исследовательской деятельности.

6 класс:

Обучающийся научиться:

- понимать значение изобразительных искусств в жизни человека и общества;
- ориентироваться в многообразии образных языков искусства и особенностях видения мира в разные эпохи;
- понимать взаимосвязь реальной действительности и ее художественного изображения в искусстве, ее претворение в художественный образ;
- называть основные виды и жанры изобразительного искусства;
- называть имена выдающихся художников и произведения искусства в жанрах портрета, пейзажа и натюрморта в мировом и отечественном искусстве;
- понимать особенности творчества и значение в отечественной культуре великих русских художников-пейзажистов, мастеров портрета и натюрморта;
- применять основные средства художественной выразительности в изобразительном искусстве (линия, пятно, тон, цвет, форма, перспектива), особенности ритмической организации изображения;
- использовать разные художественные материалы, художественные техники и их значение в создании художественного образа;
- пользоваться красками (гуашь и акварель), несколькими графическими материалами (карандаш, тушь), обладать первичными навыками лепки, уметь использовать коллажные техники;
- видеть конструктивную форму предмета, понимать общие правила построения головы человека; пользоваться начальными правилами линейной и воздушной перспективы;

- видеть и использовать в качестве средств выражения соотношения пропорций, характер освещения, цветовые отношения при изображении с натуры, по представлению и по памяти;
- создавать творческие композиционные работы в разных материалах с натуры, по памяти и по воображению;
- активно воспринимать произведения искусства и аргументированно анализировать разные уровни своего восприятия, понимать изобразительные метафоры и видеть целостную картину мира, присущую произведению искусства.

Обучающийся получит возможность:

- анализировать и высказывать суждение о своей творческой работе и работе одноклассников;
- использовать некоторые приемы художественного познания мира, целостное изображение мира, образность, художественный вымысел;
- целенаправленно и осознано развивать свои коммуникативные способности, осваивать новые языковые средства.

7 класс:

Обучающийся научится:

- определять жанры в изобразительном искусстве, их значение для анализа развития искусства и понимания изменений видения мира;
- применять способы изображения тематической картины в изобразительном искусстве и ее жанровых видах (бытовой и исторический жанр, мифологическая и библейская темы в искусстве);
- называть этапы работы художника над картиной, определять смысл каждого этапа этой работы, роль эскизов и этюдов;
- анализировать композицию как целостный и образный строй произведения, композиционное построение произведения, роль формата, выразительное значение размера произведения, соотношение целого и детали, значение каждого фрагмента в его метафорическом смысле;
- воспринимать поэтическую красоту повседневности, раскрываемую в творчестве художников; понимать роль искусства в утверждении значительности каждого момента жизни человека, в понимании и ощущении человеком своего бытия и красоты мира;
- определять роль искусства в создании памятников в честь больших исторических событий, влияние образа, созданного художником, на понимание событий истории;
- понимать роль изобразительного искусства в жизни, в создании культурного контекста;

- воспринимать поэтическое претворение реальности во всех жанрах изобразительного искусства; понимать различие сюжета и содержания в картине, роли конструктивного, изобразительного и декоративного начал в живописи, графике и скульптуре; понимать роль художественной иллюстрации;
- называть наиболее значимые произведения на исторические и библейские темы в европейском и отечественном искусстве; понимать особую культуростроительную роль русской тематической картины XIX—XX столетий;
- рассуждать об историческом художественном процессе, о содержательных изменениях картины мира и способах ее выражения, о существовании стилей и направлений в искусстве, о роли творческой индивидуальности художника;
- создавать средствами художественной выразительности образ человека, его пропорций и движений фигуры с натуры и по представлению;
- овладевать материалами живописи, графики и лепки на доступном уровне;
- наблюдать, воспринимать реальность жизни;
- сопоставлять собственные переживания с контекстами художественной культуры;
- использовать творческий опыт в построении тематических композиций, формировании авторской позиции по выбранной теме и поиске способа ее выражения.

Обучающийся получит возможность:

- различать работы великих мастеров по художественной манере;
- определять произведения разных эпох художественных стилей;
- использовать некоторые приемы художественного познания мира, целостное изображение мира, образность, художественный вымысел, органическое единство общего особенного (типичного) и единичного, оригинальность;
- осознавать важность сохранения художественных ценностей для последующих поколений, понимать роль художественных музеев в жизни страны, края, города.